

Информационный буклет "МУЗЫКА С МАМОЙ"

(О МЕТОДИКЕ ЖЕЛЕЗНОВЫХ)

Первые игры с малышом

- Когда начинать играть с малышом?

- Каждая мама чувствует, что недостаточно только кормить, перепелёнывать и гулять с ребёнком. Уже в первые месяцы жизни малыша у мамочек появляется необходимость иметь в своём «репертуаре» народные песенки-игры. Не случайно такие игры есть в каждой стране, у каждого народа. Как бы само собой возникает желание развлекать ребёнка, говорить с ним приподнятым тоном, весело, нараспев. Песенки, сопровождающиеся ритмичными движениями, радуют малышей и одновременно развивают музыкальный слух, чувство ритма, приучают к определённой дисциплине. Ребёнок постепенно запоминает многократно повторяющиеся мелодии и слова, у него появляется желание «подпевать». Во время игры тренируется навык быстрого реагирования на ситуацию и слова взрослого, формируется уверенность в себе. Малыш постепенно привыкает «соблюдать» правила игры, а развитие мелкой моторики способствует хорошему общему развитию, в том числе овладению речью.

- Что представляют собой первые игры?

- Самые первые песенки-игры напоминают массаж.

Продолжительность этих игр на первом месяце жизни 2-3 минуты. Малыш должен видеть ваше лицо. Поглаживайте ручки ребёнка от пальчиков к плечам, а ножки – от ступней к бёдрам. Гладьте очень осторожно. Приговаривайте или подпевайте в такт движениям.

Есть народные песенки-игры, похожие на пассивную гимнастику, их можно проводить со второго месяца жизни. Движения выполняются в удобном для малыша темпе с помощью взрослого.

Первое время не следует пропевать песенки более двух раз подряд. Общее время занятий – не более 5 минут. Песенки-игры для развития чувства ритма доступны ребёнку с 5-6 месяцев. Взрослый оказывает помощь малышу в выполнении ритмичных игровых движений под пение или ритмичный говорок. Старайтесь движение сделать для малыша простым, подобрать удобный темп, подлаживайте пение под движения ребёнка. Если малыш пытается выполнить упражнение сам, выражайте бурную радость. Часто

бывает, что малыш охотнее, ровнее и ритмичнее стучит вашей рукой или какой-нибудь игрушкой (кубиком, погремушкой), чем сам. Хвалите, просите «помочь маме поиграть».

- Как часто обновлять репертуар?

- Выбрав 4-5 песенок-игр, вы должны ежедневно выполнять их, стараясь развеселить малыша. Вы можете переписать их на аудиокассету в удобном для вас порядке и с необходимым количеством повторов (от 2 до 4). Также полезно выучить песенки и петь их самой под фонограмму, играя с малышом. Каждый месяц рекомендуем добавлять к практикуемым играм 2 – 4 новых и одну, наиболее понравившуюся, оставлять в вашем «репертуаре» для ежедневного использования.

Материал: компакт диски «Ладушки», «Первые уроки», «Мишка с куклой».

Пальчиковые игры.

- Во время пальчиковых игр садитесь друг напротив друга так, чтобы лица взрослого и ребёнка были на одной высоте, и малыш видел, как вы поёте, а вы видели его лицо. Для ребёнка до 3 лет хорошим результатом будет умение выполнять правильные движения пальчиками в то время, когда поёт взрослый или под фонограмму, поэтому для проведения пальчиковых игр с малышами не следует выбирать те, в которых темп слишком быстрый для ребёнка. Выбирайте песенки в среднем или медленном темпе («Мальчик – пальчик», «Ладушки», «Обезьянки», «Сорока», «Дождик» с аудиокассет «Десять мышек» и «Азбучка – Ладушки»). На первоначальном этапе активно помогайте малышу выполнять движения правильно, разучивайте игру без музыки (подпевая или проговаривая нараспев). Когда ребёнок усвоит упражнение – сокращайте свою непосредственную помощь, но продолжайте выполнять все действия вместе с ним (сидя напротив).

Все пальчиковые игры проводятся тремя способами:

1. Взрослый сам выполняет движения – ребёнок смотрит.
2. Взрослый выполняет движения ручками ребёнка.
3. Ребёнок выполняет движения своими ручками.

Никогда не следует принуждать ребёнка играть. Если игра понравится малышу, он будет пытаться участвовать, просить повторения. Если ребёнок показывает движения по-своему, его не следует исправлять. Наоборот, пусть он покажет другим, как,

например, прыгает его зайчик. Такая демонстрация особенно полезна для ещё неловкого и стеснительного ребёнка. Главное, чтобы малыш порадовался своему успеху.

Материал: компакт диски «Ладушки», «Десять мышек», «Первые уроки».

Показ игрушки с пением.

-Когда начинать?

- С трёх месяцев. Занятия лучше проводить в течение 2-3 минут. Показ игрушки с пением – это форма слушания музыки, доступная для самых маленьких детей.

-Какие нужны пособия?

- Используйте для показа подходящие по содержанию песенок игрушки, куклы. Используйте песенки с аудиокассеты «Песенки – инсценировки», циклов «Ладушки», «Азбука-потешка», «Катенька и котенька».

- Как удержать внимание ребёнка?

- Малыш должен видеть ваше лицо. Если не поёте, а проговариваете текст песенки – подчёркивайте ритм, игрушка во время показа должна двигаться. Можно показывать, наклонившись над лежащим ребёнком, или вести игрушку у края кровати. Чтобы ребёнок повернул голову, начинайте или заканчивайте пение и показ сбоку от его головы. Ребёнка постарше можно держать на коленях или посадить рядом. В конце игры дайте возможность малышу поиграть с игрушками, которые вы ему показывали. На аудиокассете «Песенки – инсценировки» вам предложены варианты показа игрушек с пением. Из циклов «Азбука-потешка» или «Катенька и котенька» выберите наиболее понравившиеся и удобные для показа.

Материал: компакт диски «Катенька и котенька», «Азбука-потешка», «Мишка с куклой».

Поиск источника звуков

- Ребёнок подрос. Как продолжать занятия?

-Чтобы привлечь внимание малыша 5-6 месяцев к звукам, можно играть в «прятки»: искать вместе звучащий предмет или игрушку.

-Как проводить занятия?

1. Игрушку, например, утёнка, поместите за спиной малыша и когда утёнок «крякнет», побудите ребёнка повернуться и взять

игрушку.

2. В картонную коробку поместите утёнка или другую «говорящую» игрушку. Вырежьте часть картонной стенки. Пусть игрушка будет немного видна. После «кряканья» покажите ребёнку, как поднять коробку и взять игрушку в руку.

3. Постепенно усложняйте задание. Те предметы, которые могут звучать без вашей помощи, спрячьте в комнате (приёмник, магнитофон, будильник, музыкальная шкатулка, и т.д.). Привлекайте внимание ребёнка к звуку, ищите вместе с ним, если сразу не найдёт – помогите. Для игры выбирайте наиболее интересные для малыша предметы и игрушки, говорите короткими фразами – только чтобы поддержать интерес. Если замечаете усталость или недовольство ребёнка – помогите найти побыстрее.

Материал: Звучащие игрушки, Звуковые заставки на компакт диске «Азбука – потешка»

Узнавание картинок по звукам.

- Когда начинать эти упражнения?

- К этому разделу следует переходить после того, как ребёнок научился имитировать звуки, которые издают игрушки, повторять за вами: «Бе», «Му», «Ав» и т.п. Малыш начал узнавать шумовые и детские музыкальные инструменты по звучанию, проявлять интерес к рассматриванию книжек с картинками, играть с фигурками зверей.

- Что нужно для занятий?

- Картинки животных, машин, звучащих предметов, фотографии знакомых детей и взрослых.

- Как заниматься?

- Запишите на магнитофон интересные для малыша звуки и голоса. Выберите для прослушивания самое доступное для различения, например, часы, голос бабушки и гудок машины. Привлеките внимание ребёнка, покажите две-три фотографии, рисунки со словами: «Смотри (показываете картинку), а теперь послушай; это часы, машина, голос бабушки». Можно прослушать запись несколько раз. После этого прослушивайте звуки отдельно, ребёнок должен показывать соответствующую картинку. Изобразите бурную радость, если ребёнок как-то показал, что узнал.

- А потом?

- Через несколько дней поменяйте картинки и соответствующие записи на аудиокассете. Не торопитесь, первое время не выкладывайте перед ребёнком более двух предметов или картинок.

- Какие задания можно предложить дальше?

Постепенно меняйте пары, выкладывайте предметы по 3-4. Если не получается, вернитесь к более лёгкому этапу. Примерно после одного года можно перейти к песенкам с картинками. Используйте для этого аудиокассету, книги «Азбука-потешка» и «Катенька и котенька».

Материал: компакт диски «Катенька и котенька», «Азбука – потешка»

Музыкальные занятия «по картинкам».

- Когда начинать показывать на занятиях иллюстрации из книжек «Азбука-потешка»?

- Обычно после 10 месяцев. Такая деятельность по силам ребёнку, если он, слушая песенки, может следить за показом игрушек более 5 минут и пробует имитировать «голоса» животных и другие звуки. Проследите, чтобы малыша ничто не отвлекало.

Занимайтесь не более 2-3 минут.

- А как заинтересовать малыша книгой?

- Садитесь с ребёнком у стола с музыкальным инструментом (металлофоном, ксилофоном, синтезатором) или у пианино. Рассказывайте малышу содержание картинок максимально просто, короткими фразами. Персонажей указывайте. Изображайте звуки, которые издаёт предмет или зверь, старайтесь рассмешить малыша. Чередуйте рассказ с пением соответствующих песенок. Если играть не на чем или вы не умеете, пойте и ритмично стучите под фонограмму. Не беспокойтесь, если ребёнок не реагирует, и показывайте, что рады, если он проявляет интерес. Песенки из «Азбуки-потешки» легко поются на какой-нибудь один простой слог ребёнком, который только учится говорить. На фонограмме имеются «голоса» животных и шумы, которым с удовольствием подражают дети. Рассматривание иллюстраций и прослушивание подготовят детей к участию в играх. С помощью «Азбуки-потешки» вы легко познакомите малыша с буквами и произношением звуков. Дети без труда, подражая артистке, споют песенки, называя ноты. Позже это облегчит знакомство с клавиатурой.

Материал: компакт диски «Мишка с куклой», «Азбука».

Танцевальные движения под музыку

- Когда начинать?

- С 3-4 месяцев можно танцевать с ребёнком на руках под плясовые песенки из музыкальной сказки «Катенька и котенька», такие как «Ах вы сени», «Во саду ли», «Качели» и другие. Напевая песенки (или под фонограмму), придумывайте и демонстрируйте движения кукол, игрушек. Ребёнок заинтересуется. Ряд игр с движением для самых маленьких предложен на аудиокассетах «Первые уроки», «Мамины уроки».

- Как танцевать с малышом?

- Не рекомендуем устраивать «танцы» сразу после пробуждения ребёнка, после приёма пищи или при посторонних людях, в незнакомой обстановке. Во время «танца» ребёнка можно покачивать, наклонять, подбрасывать, кружиться вместе с ним. Если вы придерживаете ребёнка одной рукой, машите или крутите его ручкой, трясите погремушкой, делайте ритмичные движения платком. Танцуя, не забывайте напевать песенку.

- Как изменятся танцы, когда малыш подрастёт?

- Уже в 8 месяцев при правильном музыкальном воспитании ребёнок пытается делать движения в такт музыке. После года он пытается танцевать самостоятельно. Вам следует танцевать рядом с малышом, показывая, как топать ножкой. Поддерживая за руки, помогать идти боковым приставным шагом и кружиться, ходить вперёд и пятиться. Помогите малышу «подпрыгивать», ходить на месте, раскачиваясь. Показывайте новые простые движения, напоминайте любимые. Можно попросить малыша поучить вас танцевать и копировать его движения. Некоторые движения могут носить изобразительный характер, его вам подскажут тексты песен. Учите танцевать с куклой или игрушкой, для малыша это бывает намного интереснее, чем танцевать одному. Малыш быстрее учится, если в «танцах» принимает участие ещё один взрослый или ребёнок.

Материал: компакт диски «Первые уроки», «Мамины уроки», «Аэробика для малышей», подборка народной музыки.

Развитие чувства ритма.

- Как проявляется чувство ритма у малыша?

- Равномерными танцевальными или игровыми движениями под музыку.

- Какие виды занятий развивают чувство ритма?

- Массаж с пением, который можно начинать с первого месяца жизни, гимнастика с пением – со второго. Выстукивание «в такт» фонограмме или пению с помощью взрослого на шумовых и детских инструментах – с четвёртого, пятого месяца. Гимнастика, предложенная на аудиокассете «Гимнастика для мам и малышей» – начиная с года. – Часть песенок из цикла «Ладушки» специально предназначена для развития чувства ритма. Песенки из «Азбуки-потешки», короткие и простые, при медленном пении на один слог и отстукивании ритма ладошкой, ножкой или подходящими предметами позволяют сосредоточиться на ритме. Например, в песенке «Дон-дон» можно стучать ложкой по чашечке или сковородке, а в песенке «Аты-баты» – идти куклой по столу. Многие песенки из сказки «Катенька и котенька» имеют танцевальный аккомпанемент, и под них стучать веселее. Рекомендуем фонограмму песенок «Катеньки и котенька», а также «Кошкин дом» прослушивать в разных вариантах:

1. Звучит только голос артиста. Взрослый подпевает и помогает стучать ребёнку.

2. Звучит только аккомпанемент. Взрослый поёт (вместо артистки) или проговаривает текст песенки и помогает стучать ребёнку. Стучать надо в такт, то есть под музыку, равномерно. Для занятий расставьте или развесьте набор «инструментов»: колокольчиков, стаканчиков, чашечек, тарелочек, кастрюлек, бутылочек, ложечек, палочек и т.п. Ряд игр для развития ритма у малышей раннего возраста предложен на аудиокассетах «Мамины уроки», «Первые уроки». Развитие чувства музыкального ритма, начавшись в раннем возрасте, продолжается, пока ребёнок занимается музыкой. Различные виды музыкальной деятельности способствуют этому – слушание музыки, пение, песенки-игры, танцевальные и ритмические движения, а позже – игра на музыкальном инструменте.

Материал: компакт диски «Первые уроки», «Мамины уроки», «Ладушки», «Кошкин дом», «Гимнастика для мам и малышей»

Подготовка к пению.

-Когда можно начинать занятия?

- Лучшей подготовкой к пению является пение мамы с первых дней жизни ребёнка. Первые 3-4 месяца это должны быть в основном колыбельные и другие спокойные, протяжные песни, Большой выбор таких песен вы найдёте на аудиокассете.

Побуждать ребёнка «петь» можно с четырёх месяцев.

- С чего начинать занятия?

- Обратите внимание на певучие звуки, которые слышны, когда ребёнок гулит, запомните их. Демонстрируйте ребёнку свой восторг от его вокализаций. Побуждайте продолжать. Попробуйте использовать самодельный рупор. Играйте в «попугаев»: весело копируйте лепет ребёнка, особенно протяжные, певучие звуки. Учитывайте реакцию ребёнка: не обращает внимания; останавливается и вопросительно смотрит; «поёт» более оживлённо. Попробуйте во время лепета издать звук, которого нет в «репертуаре» ребёнка. В ответ на лепет давайте вариации своих звуков: меняйте ритм, высоту, пойте короткие слова.

- А если ребёнок замолкает?

- Не удивляйтесь. Некоторые дети предпочитают лепетать, когда остаются одни.

Материал: компакт диски «Азбука», «Первые уроки» №10,15, «Мамины уроки» №24, «Первые песенки».

Звукоподражание.

- Когда начинать занятия?

- После того как ребёнок, слушая фонограмму, попытается подражать «голосу» животного или другому звуку.

- Что понадобится для занятий?

- Подберите рисунки или фотографии животных, птиц, а также предметов, которые «издают» интересные звуки. Используйте цветные иллюстрации книг «Азбука-потешка», подберите их сами исходя из выбранного вами песенного материала.

- Что учитывать, выбирая картинки?

- 1. Учитывайте, узнают ли дети предметы и животных.

2. Какие звуки малышу наиболее интересны?

3. Какие звуки дети легко воспроизводят?

- Как заниматься?

- Садитесь рядом с ребёнком и рассказывайте по картинкам. Не беспокойтесь, если нет реакции, и показывайте, что рады, если ребёнок проявил интерес. Имитируйте звуки, которые издаёт предмет или зверь, изображайте его характерные движения,

старайтесь рассмешить малыша. Чем ярче будет ваше исполнение, тем скорее ребёнок начнёт копировать. Например: «Вот собачка! Собачка говорит: «Ав-ав!»» Лайте, пока это нравится вашему ребёнку и вам. Когда ребёнок научится повторять звук за вами, показывайте картинку и ждите 3-5 секунд, может быть, ребёнок начнёт имитировать звук сам. Если нет, помогите. Хвалите за любую попытку, даже если малыш только шевелил губами.

- Как ещё можно помочь?

-Ребёнку легче подражать звукам, если он видит, как подражаете вы. Иногда можно пальцами поправить положение губ ребёнка.

-Мой ребёнок очень неусидчив, легко отвлекается.

- Старайтесь пользоваться красочным и ярко раскрашенным обучающим материалом. Эти книжки, игрушки, инструменты доставайте только для урока, чтобы они оставались интересными. Первое время «Уроки» должны быть чрезвычайно короткими, лёгкими, чтобы ребёнок успешно справлялся: продолжительность одного задания составляет приблизительно 30 секунд, всего должно быть не более трёх заданий. Гуляя на улице, предложите ребёнку повторить интересные и несложные для него звуки (ворона, кошечка, собачка, гудок машины).

Материал: Звуковые заставки компакт дисков «Азбучки», «Весёлых уроков».

Развитие слуха.

- С какого возраста следует давать малышу погремушки?

- Со 2-3 месяца. Музыкальные игрушки знакомят малыша с разнообразными звуками и побуждают его к самостоятельному музицированию.

- Что кроме погремушек можно использовать для такого «музицирования»?

- Любые колокольчики, маленькие игрушки или предметы со звуковыми эффектами, которые, будучи подвешенными над кроваткой, сразу зазвонят, запищат. Делайте погремушки сами: коробочки, флакончики и бутылочки с рисом, горохом, камушками. Подвешивайте их так, чтобы малыш мог дотянуться. Время от времени следует играть при ребёнке или помогать играть малышу.

- Сколько этим заниматься?

- По 2-3 минуты несколько раз в день. Иногда можно привязать

погремушку или колокольчик к запястью или лодыжке ребёнка, чтобы при движениях малыша они гремели. – Какие ещё инструменты можно использовать?

- Бубны, трещотки, свистки, барабанчики, бубенцы и другие. Звучание следует демонстрировать ребёнку негромко и ненавязчиво, чтобы ребёнок не начал бояться «музыки». Можно использовать пианино или синтезатор для извлечения самых разнообразных звуков.

- Как играть?

- Играйте настолько разнообразно, насколько возможно: громко и тихо, отрывисто и протяжно, прибавляя громкость и затихая, ритмично и без какого-либо ритма. Играйте то на одном инструменте, то на другом.

- Как заниматься?

- Прежде всего обращайтесь внимание на звуки, которые вызывают интерес ребёнка. Улыбайтесь малышам, разговаривайте с ними, особенно если они реагируют на «музыку». Расскажите малышу, какие звуки особенно нравятся вам, почему нравятся, как они получаются.

- Можно ли использовать записи с танцевальной, инструментальной или вокальной музыкой?

- Да, конечно, но это должны быть лучшие образцы любимого вами стиля. Наиболее удобна для свободного музицирования народная музыка (и не обязательно только русская). Отбивайте ритм, подпевайте, подыгрывайте, если умеете. Только не включайте очень громко, и 5 – 6 минут вполне достаточно.

Материал: компакт-диски «Наш оркестр», «Кошкин дом», Десять мышек»

«Игра» на шумовых и детских музыкальных инструментах.

- С какого возраста?

- С 8 – 9 месяцев.

- Что нужно для проведения занятий?

- Какие-нибудь звучащие игрушки или предметы, из которых дети уже научились извлекать нравящиеся им звуки. Запишите на аудиокассету звучание 5-7 известных ребёнку предметов – это могут быть игрушки, кухонные принадлежности и посуда, самодельные, детские или профессиональные музыкальные

инструменты. Каждый предмет или инструмент должен звучать не менее 30 секунд, паузы между звуками разных предметов – 10 секунд.

- Как заниматься?

1. Положите перед малышом два предмета, звучание которых вы записали на фонограмму. Объясните, что надо будет «играть» на том инструменте, который ребёнок услышит.

2. Прослушайте запись, поиграйте сами под запись, предложите сыграть малышу.

3. Прокрутите плёнку назад, прослушайте повторно. Когда малыш начнёт сам играть под запись, переходите к воспроизведению записи следующего инструмента. Позже предлагайте выбор из нескольких инструментов.

- Что можно предложить малышу, когда он познакомится с инструментами?

- Попробуйте сами сыграть «дождик капает», «цыплята клюют», «выстрелил охотник» и т.д. Удобно воспользоваться звуковыми эффектами и песенками из фонограммы «Азбука-потешка». Когда ребёнок понаблюдает, как вы играете, предложите ему, чтобы он помог. Малыш не только будет повторять ваши приёмы, но и придумает что-то своё. Тут же можно спеть или сыграть соответствующие воспроизводимым «эффектам» песенки из цикла «Азбука-потешка», «Кошкин дом».

-Я заметила, что ребёнку хочется сыграть песенку на синтезаторе самому, как ему помочь?

- Пусть «играет» вашим пальцем. Получится, что он «играет» как бы сам. Малыш чувствует и видит движение мелодии, учится «играть» ритмично, привыкает к клавишам. Пробует «подпевать» во время игры. Для «игры» на инструменте и подпевания выбирайте самые несложные песенки из цикла «Азбука-потешка».

Материал: компакт-диски «Азбука-потешка», «Кошкин дом», подборка народной музыки.

Если малышу 2 года.

Общие советы:

-Что делать, если я не занималась с ребёнком до 2 лет?

- Вашему ребёнку будет интересно и полезно позаниматься с материалом, рекомендованным для детей более раннего возраста.

Когда ребёнок начнёт уверенно выполнять предложенные задания, переходите к более сложным.

- Что характерно для ребёнка, продолжающего занятия?

Пробуждающееся стремление малыша к самостоятельности требует от родителей тщательной подготовки к занятиям. При подборе игрового и учебного материала следует учитывать вкусы ребёнка, время от времени обеспечивать «демонстрацию» успехов ребёнка членам семьи и друзьям. Как мы уже сказали, переходить к более сложным заданиям надо только тогда, когда ребёнок легко справляется с предыдущими.

-Как организовать занятия с малышом?

1. Подавайте ребёнку пример – занимайтесь и играйте сами.
2. 1-2 раза в день прослушивайте фрагменты фонограммы, записанной на аудиокассету, иногда подпевайте, тогда песенки легко запоминаются и разучиваются. Для развития слуха в раннем детстве очень важно пение матери.
3. Следует определить ближайшие цели музыкального развития вашего ребёнка (раздел «Проверка уровня музыкального развития детей и планирование занятий»).
4. Первое время занятия проводятся несколько раз в день по 2-5 минут. Для занятий выбирайте время, когда ребёнок не устал, у него хорошее настроение. Заниматься нужно, когда ребёнка не будет никто отвлекать.
5. Радуйтесь бурно его успехам, даже маленьким достижениям, не критикуйте, не показывайте своего разочарования.
6. Заниматься следует регулярно. Ребёнок, который занимается ежедневно 30 минут, будет развиваться гораздо быстрее, чем тот, с которым занимаются 2-3 раза в неделю по 1 часу.
7. У маленького ребёнка в первое время может не быть видимых успехов, да и потом бывают периоды, когда взрослому кажется, что ребёнок «стоит на месте». Надо продолжать работу по различным направлениям, оформлять задания по-другому, давать новый материал той же трудности, не спешить. Оценить успехи и обнаружить пробелы помогут краткие записи о занятиях с ребёнком, в которых вы отметите: форму заданий, песенный репертуар, время занятий и поведение малыша. Очень важно, чтобы малыш увидел, как вы занимаетесь с другим ребёнком. Занятия должны проходить оживлённо, весело. Используйте игрушки, кукол, будьте изобретательны, импровизируйте,

пользуясь материалами пособия – придумывайте свои игры.

Материалы для занятий с малышами от 1,6 лет:

- «Весёлые уроки» -«Забавные уроки» -«Аэробика для малышек»
- «Игровая гимнастика для малышек» -«Пластилиновая азбука»
- «Песенки-бусинки» – «Десять мышек» -«Игры для здоровья»

Развитие чувства ритма.

-Что самое главное в развитии чувства ритма у детей этого возраста?

- Формирование умения двигаться в такт с музыкой.

Формированию и тренировке умения способствуют упражнения утренней гимнастики, повторяющиеся игровые и танцевальные движения, игра на детских музыкальных инструментах (бубны, барабаны, погремушки), пение, исполнение песенок на клавишных инструментах.

- Какие используются упражнения?

- Рекомендуются следующие задания в порядке возрастающей сложности. Предлагаем выбирать два-три задания для каждого занятия.

1. Негромкое, с усиленной артикуляцией, проговаривание текста песенок с одновременным прохлопыванием или простукиванием кончиками пальчиков по столу.
2. Проговаривание «понарошку», беззвучное с максимальной артикуляцией и одновременным «прохлопыванием» кончиками пальцев.
3. Громкое ритмичное проговаривание (или негромкое пение вместе с записью) с одновременной «ходьбой» руками по столу или коленям.
4. Пение под фонограмму с одновременной «ходьбой», сидя на месте.
5. Пение под фонограмму без выполнения движений.
6. Ходьба на месте под фонограмму, высоко поднимая ноги или раскачиваясь.
7. Выполнение игровых образных движений в положении сидя, под фонограмму: «Аты-баты»- идти пальчиками по столу, «Баба-ёжка» – топать одной ногой или махать «помелом», «Воробей» – «клевать» пальчиком ладошку.

8. То же с пением.

9. Ходьба по кругу с пением.

10. Ходьба по кругу с пением и хлопком (игровым движением) на каждый шаг или через шаг.

11. «Считалка» по кругу.

12. Проговаривание или пропевание песенки по ритмической записи в «Азбуке-потешке» на слоги «ти» и «та».

13. Ритмичное исполнение песенки на клавишном музыкальном инструменте. В начале разучивания заданий их рекомендуется выполнять медленно, без кассеты, под проговаривание или пение взрослого. Во время выполнения игр-сценок и упражнений взрослый стоит лицом к детям, показывает движения, поёт, подсказывает. Можно предложить ребёнку, хорошо выполняющему упражнение, показывать пример, а плохо выполняющим помочь делать движения в такт. Постепенно становится возможным выполнять движения в быстром темпе и под фонограмму.

МАТЕРИАЛ: компакт-диски «Мамины уроки», «Весёлые уроки», «Игровая гимнастика», «Аэробика для малышей», «Кошкин дом», «Едет, едет паровоз», «Наш оркестр».

Пение.

- Насколько важно заниматься пением?

- Пение развивает музыкальный слух, чувство ритма, память ребёнка, позволяет малышу выразить чувства, объединяет ребёнка и взрослого общим настроением, помогает глубже воспринимать музыку. Кроме этого, пение является прекрасной формой дыхательной гимнастики, укрепляет голосовой аппарат и способствует правильному произношению. При регулярном разучивании песенок дети подпевают лёгкие песенки в двух – трёхлетнем возрасте, а к пяти годам будут помнить – узнавать и подпевать – около 100 песенок.

- Смогут ли родители помочь малышу петь чисто?

- Сначала взрослый должен выучить песенку сам. Надо пропеть несколько раз под фонограмму, затем пропеть следом за записью по Фразам, останавливая кассету в конце каждой фразы. Желательно, чтобы взрослый проиграл несколько раз эту песенку на синтезаторе или другом инструменте, пропевая мелодию нотами, потом словами. Разучивать песенку можно в присутствии

ребёнка. За 2-3 недели до разучивания песенки с ребёнком взрослый знакомит малыша с ней, напевая её как бы для себя, используя для продления подвижной игры, рассказывая сказку. Песенки разучиваются в порядке возрастающей трудности, с учётом желания ребёнка. Во время разучивания песенки взрослому следует сидеть на низком стуле напротив ребёнка так, чтобы лица были на одной высоте. Ребёнок может сидеть или стоять (в этом положении петь легче, голос лучше звучит). Чтобы малыш чувствовал себя уверенно, свободно, дайте ему в руки куклу или игрушку, возьмите за руку. Очень важно, чтобы ребёнок чисто спел первый звук песенки. Можно сначала попеть один слог на этом первом звуке или спеть этот звук названием ноты. Пение на один слог особенно важно для плохо говорящих детей, но и для детей постарше оно очень полезно. Удобно петь на слоги: «ма», «му», «ду», «ля», «та» и др. После нескольких попыток ребёнок обычно подстраивается голосом к первому звуку. Если ребёнок не может подстроиться голосом к ноте, подскажите, что надо петь «тоньше» или «толще», сыграйте эту ноту на инструменте, покажите, как спел он, а затем – как надо спеть. Важно помочь ребёнку лучше слышать свой голос.

Предложите ему несколько заданий:

1. Петь, закрыв одно или оба уха ладонями.
2. Петь с закрытым ртом.
3. Петь в резиновую трубку, направив один конец к уху (в концы трубки вставлены воронки).
4. Петь в микрофон, чтобы слышать свой голос из динамика. Если в песенке несколько нот – следует предварительно подстроиться голосом к каждой. Дети легко поют низкие звуки; «до», «ре», «ми». Более высокие («тонкие») звуки многие дети сразу не могут спеть, так как их разговорный звуковой диапазон ниже. Хорошей подготовкой к пению будет разучивание текста тоненьким, «кукольным» голосом, а также звукоподражание: писк цыплят, мяуканье котят и т.п. Разучивая песенку, взрослый должен показывать, как надо петь. Взрослый должен петь очень медленно, отделяя один слог от другого, и подсказывать малышу: «Пой тоньше, как куколка» или «Пой толстым голосом».

- Как удержать внимание ребёнка?

- Рекомендуем при разучивании песенок использовать наглядное пособие «музыкальный светофор». Полоска белой плотной бумаги или картона шириной 10-15 и длиной 60-80 см крепится к стене

вертикально так, чтобы ребёнку было удобно доставать до верхнего и нижнего краев. На полоске рисуются на равном расстоянии 8 цветных кружочков. Нижний – красный, далее – оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый и верхний – снова красный. Нижний кружок – диаметром 8-12 см, следующие равномерно уменьшаются так, что верхний имеет диаметр 1-2 см. В середине кружков – буквенное обозначение соответствующих нот. При пении взрослый «играет» по этим кружкам мелодию своей рукой или рукой ребёнка. Указания: «выше», «тоньше» благодаря «светофору» будут ребёнку понятнее. Полезно для развития слуха играть песенки на синтезаторе, повернув его так, чтобы клавиатура расположилась вертикально. Можно играть пальчиком ребёнка, подсказывать жестом или петь нотами.

- Надо ли петь на каждом занятии?

- Пением песенок следует заниматься ежедневно, но непродолжительное время, не утомляя ребёнка. Успех приходит в результате систематических упражнений. С детьми следует проводить игры, в которых дети поют уже разученные песенки. Особенно активно ребёнок поёт в том случае, когда после определённых слов песенки кукла или игрушка «выполняет» какие-либо действия, например, появляется и убегает заяц («Охотник»), кукла ложится спать («Гули-гули»), цыплёнок клюёт хлеб («Цыплята») и т.п. Для музыкального развития детей следует показывать кукольные сценки на темы «Ладушки», «Азбуки-потешки» и «Катеньки и котеньки». Кукла или игрушка помогут спеть детям песенки и разыграть сказку. Благодаря тому, что на аудиокассете запись аккомпанемента и пения разделена по каналам, есть возможность во время кукольного спектакля, концерта, в день рождения под то же музыкальное сопровождение петь другие тексты.

- На аудиокассете все песенки «Азбуки-потешки» поются два раза – словами и нотами. С какой целью это сделано?

- Пение нотами – сольфеджирование – один из самых эффективных способов развития слуха и чистого пения. Малышам нравится петь «нотки». Рекомендуем упражнения, которые, по мере освоения, следует систематически включать в структуру музыкальных занятий:

1. Петь отдельные ноты, удобные для малыша («ре», «ми», «фа», если голос низкий – «до» и ниже). Сначала взрослый припевает эту ноту (можно сначала сыграть её на инструменте), потом спеть

вместе. Подсказывайте – «тоньше, как мышка» или «толще, как мишка».

2. Петь попевки из 2-3 нот, например: «ми-ми», «ре-ре», «фа-ре», «фа-до», «ми-ре», «ре-соль», «соль-фа», «до-соль», «фа-ми-ре», «ре-ре-фа», «соль-ми-до», «до-ре-ми», «ми-ми-си», их же повторять на разные слоги и слова. Для того чтобы малыш пел чисто, взрослый сначала сам поёт, подыгрывая на инструменте, а затем подыгрывает малышу. При фальшивом пении просит ребёнка спеть отдельно каждую ноту, подыгрывает ему и подпевает.

3. Петь гамму от «до» второй октавы к «до» первой октавы сначала – сверху вниз. Если ребёнок не дотягивается до тоненьких нот – просите «пищать». Затем петь гамму снизу-вверх и обратно.

4. Взрослый должен играть песенку на инструменте по клавишам с цветными квадратиками, ребёнок – петь нотами.

5. Взрослому показывать ребёнку по буквенной записи – ребёнку петь, взрослому подыгрывать и подпевать.

6. То же, но без подпевания.

7. То же, но без синхронного подыгрывания, а каждая клавиша нажимается взрослым чуть позже пения – для корректировки, а не для подсказки.

8. То же, но нажимать клавишу только после фальшиво спетой ноты.

9. Хорошо известную песню петь нотами наизусть или учить нотами наизусть по фразам.

10. Петь песенку нотами наизусть, играя «понарошку» на рисунке клавиатуры.

11. Петь нотами под фонограмму мелодии, то прибавляя, то полностью убирая звук (цикл «Азбука-потешка»).

12. Петь нотами хорошо выученную песенку во время подвижной игры. Упражнения приведены в порядке возрастающей трудности, по мере освоения одно-два следует выполнять ежедневно. Используйте для этих упражнений запись мелодий в «Азбуке-потешке», а также упражнения для развития абсолютного слуха, записанные на компакт диске «Кошкин дом».

МАТЕРИАЛ: компакт-диски и ноты «Азбука-потешка», «Кошкин дом», «Первые песенки».

Развитие музыкального слуха.

-Мой ребёнок с трудом подбирает по слуху даже самые простые мелодии. Не порекомендуете ли какие-нибудь упражнения?

- Важнейшим условием подбора мелодий по слуху является умение ребёнка правильно петь мелодию во время подбора, не сбиваясь, когда взята неверная клавиша. Подпевайте ему, чтобы помочь.

- Какие упражнения по развитию музыкального слуха вы порекомендуете?

- Многие проблемы, связанные с затруднением в пении, подборе мелодий, разучивании мелодий наизусть можно снять, если вовремя начать развитие абсолютного слуха. Предлагаем регулярно включать в музыкальные занятия следующие игровые задания:

1. «Угадай-ка». Угадывать по звуку предметы: по какому стаканчику звонили, по какой коробочке стучали. Можно использовать самодельные погремушки, детские музыкальные инструменты.
2. «Учительница». Задания, как в «Угадай-ке», но угадывает мама. Можно угадывать ноту (из 2-3 нот).
3. «Зевака». Мама играет ноту «до» под каждый шаг ребёнка, когда начинает играть на другой ноте, ребёнок прыгает. Меняться ролями. Водить куклу.
4. «Гости». Вырезать из картона фигурки или подобрать игрушки для некоторых нот. «До» – доктор, «ми»- мишка, «ля»- лягушка и.т.п. Одна из игрушек нажимает свою клавишу – ребёнок угадывает: чей голосок, кто пришёл.
5. «Орешек». На столе – три листочка, на которых нарисованы персонажи или буквы – названия нот. Под одним из листочков лежит орешек. По звуку ребёнок угадывает.
6. «Хлопушки». Мама одну руку кладёт на колено или на стол, а другой рукой играет ноты первой октавы в произвольном порядке. На определённую ноту (например, «до») ребёнок должен хлопнуть по маминой руке. Чтобы ребёнку было легче, сначала можно тихонько подпевать названия нот, постепенно всё тише.
7. «Догонялки». Мама играет, играющая на инструменте рука накрыта листком, на котором рисунком, цветом или буквой обозначены используемые для отгадывания клавиши (обычно 3-5). На рисунке обозначения находятся над соответствующими клавишами. Ребёнок должен каждый раз угадывать и показывать на рисунке, какая клавиша под листом нажата. Когда ребёнок

начнёт безошибочно угадывать клавишу, пусть показывает на листочке, сидя в стороне.

8. «Прятки». Клавиши размечены. Малыш слушает ноту, затем ищет её на пианино.

9. «Комарики». Ребёнок не смотрит на клавиатуру. Мама тихо нажимает клавишу и поёт её на звук «з». Малыш должен найти эту клавишу – «прихлопнуть комара, пока не укусил». Мама продолжает тянуть звук, пока малыш не угадает клавишу.

10. «Ягоды». Нарисовано несколько стаканчиков (сначала 2-3) соответствующего цвета или с рисунком, или с буквой. Если малыш угадал, какая нота прозвучала, то в соответствующем стаканчике рисует кружочек-ягоду, если нет – около стаканчика.

11. « Охотник». Рядом с мамой – игрушка («добыча»). Ребёнок стоит далеко. После каждого правильного ответа ребёнок делает шаг вперёд.

12. «Кто быстрее». Записать на магнитофон угадывание нот: звук – пауза 5 секунд – ответ. Ребёнок должен угадывать «наперегонки» с магнитофонной записью.

13. «Школа». Рассадить игрушки. Мама играет, спрашивает кукол. Ребёнок подсказывает. Угадывание нот рекомендуется осваивать в следующем порядке: «до», «соль», «до» (второй октавы), «ми», «ре», «фа», «ля», «си» (все ноты первой октавы). Очередная нота вводится, когда малыш почти без ошибок угадывает прежние.

Материал: компакт-диск «Кошкин дом»: гамма и упражнения для развития абсолютного слуха.

Похвала и поощрения.

Нужно ли хвалить, тем более поощрять, награждать ребёнка?

- Предлагаемая методика может быть реализована, только когда малыш постоянно слышит похвалу, а взрослый с энтузиазмом проводит занятия. Маленького ребёнка во время занятий не критикуют, а поощряют. Ваш успех во многом зависит от того, сможете ли вы найти, за что искренне похвалить ребёнка или поощрить.

- Расскажите подробнее, что может быть эффективным поощрением для малыша?

- Дети разные. Можно приласкать – похлопать, погладить, даже пощекотать малыша, обнять, прийти в восторг – захлопать в ладоши, подбросить малыша вверх, крикнуть: «Ура!». В другом

случае – предложить любимую игру, игрушку. Малыши постарше любят получать хорошие «оценки» в виде наклеек, звёздочек, плюсиков...

-Когда следует поощрять малыша?

- Сразу после выполнения или попытки выполнения упражнения.

Даже небольшой промежуток времени между выполнением задания и поощрением снижает эффективность поощрения. Вы должны найти то, что действительно нравится малышу.

Используйте соответствующие приёмы поощрения только на занятиях. Для закрепления и поддержания уже приобретённых навыков похвала и поощрение тоже необходимы.

Желаем успеха!

Рекомендовано:

муз. рук. Носикова М.Н.