

## **Использование методов и приёмов ТРИЗ технологии в развитии музыкальных способностей дошкольников.**

*(Консультация для педагогов)*

Наше время-это время больших перемен. Современное общество нуждается в людях, способных принимать нестандартные решения, умеющих творчески мыслить, решать сложные проблемные ситуации. Важно, чтобы современный ребёнок овладел не только определённой суммой знаний и умений, а мог бы активно мыслить, уметь находить выход из любой ситуации, делать выводы, доказывать, объяснять, обладать определённой творческой активностью.

Поэтому очень важно уделять особое внимание развитию музыкальных способностей детей. Этому мы добиваемся, используя различные педагогические технологии.

Одной из эффективных педагогических технологий для развития творчества у детей является ТРИЗ технология (теория решения изобретательских задач). Она возникла в нашей стране в конце 40 – годов усилиями выдающегося ученого, изобретателя, писателя – фантаста Генриха Сауловича Альтшуллера и представляет собой уникальный инструмент для поиска оригинальных идей, развития мышления, формирования творческой личности, доказательством того, что творчеству можно и нужно обучать. Методы и приёмы ТРИЗ технологии можно использовать во всех разделах музыкального развития ребенка.

Умелое использование приемов и методов ТРИЗ успешно помогает развивать у дошкольников изобретательскую смекалку, мышление, гибкость, подвижность, системность, диалектичность; качества личности - активность, стремление к новизне; развитие речи и творческого воображения.

Поскольку технология ТРИЗ – это система методов и приёмов, то она максимально увеличивает эффективность любой программы. Однако, широкого использования этих технологий в музыкальном воспитании дошкольников на сегодняшний день, пока не наблюдается, несмотря на то, что целый ряд задач музыкального воспитания по систематизации полученных знаний, а также по развитию творческого воображения можно решать быстрее, используя отдельные методы ТРИЗ. Вот некоторые из них:

### **Метод морфологического анализа.**

Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности. В основе его лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание, как художественно – образное отражение действительности. С помощью Кругов Лиллуя закрепляются и систематизируются знания детей о прослушанных музыкальных произведениях, композиторах, музыкальных инструментах.

В работе с детьми можно использовать два вида заданий:

1. Ребёнок объединяет с помощью стрелки подходящие к заданию картинки. Находит реальное их сочетание.
2. При раскручивании стрелок на кругах рассматривается случайное соединение карточек. Ребёнок должен пытаться с достоверной степенью

объяснить их сочетание.

Дети выявляют и разрешают противоречия, что является ключом к творческому мышлению.

Ещё одно пособие: «Определи настроение музыкального произведения»

Здесь ставятся задачи - активизировать ассоциативное мышление и воображение, закреплять использование цветофункционального метода.

Работа с пособием проходит по такому типу:

а) Подобрать к музыкальным произведениям соответствующие пиктограммы настроения:

(например, к пьесе П.И. Чайковского «Баба Яга» из «Детского альбома» - пиктограмму с сердитым выражением на темно-фиолетовом фоне).

б) К пиктограммам настроения подбирать соответствующие музыкальные произведения (к пиктограмме спокойного выражения на светло-желтом фоне).

#### Символическая аналогия и мнемодорожки.

Интересно на занятиях проходит словесная игра «Хорошо – плохо». Мы рассуждаем с детьми о том, например, что осень – это хорошо или плохо?

Плохо – почему? (Потому, что холодно, идут дожди). Хорошо – почему? (Потому, что собирают урожай и. т. д). Или другой пример: самодельный музыкальный инструмент - это хорошо? (Хорошо - почему?) Потому, что можно придумывать разную музыку или её звучание). А плохо – почему? (Нет нот, можно, придумав, не запомнить, забыть, самодельный музыкальный инструмент может легко сломаться и. т. д.)

В разделе «Пение» очень удачно проходят приёмы разучивания и исполнения песен по схемам, используя метод «Символическая аналогия». Дети сами или с помощью педагога придумывают ассоциации, рисунки- символы, движения- символы к тем или иным словам песни и легко запоминают их.

#### Синтетика. Эмпатия.

Очень интересны возможности метода незнакомое сделать знакомым, а привычное – чуждым. В основе такой работы лежит приём эмпатии - личностного уподобления, способности ребёнка отождествлять себя с кем-либо или с чем-либо, уметь сопереживать объекту. Пример использования данного приёма в музыкальной деятельности заключается в следующем: дети в движениях перевоплощаются в героев одноименных музыкальных произведений, например, в клоунов грустных и весёлых под музыку Д. Кабалевского - «Клоуны», в смелого, преодолевшего все преграды наездника в пьесе «Смелый наездник» Шумана или в прекрасного Лебедя в одноименном произведении Сен-Санса. Ребёнок показывает несложные движения и говорит, что он чувствует. Музыка при этом действует на весь организм, а он в свою очередь на действие музыки. Ведь восприятие и понимание музыкальных произведений заключается в ощущении её связками, мышцами, движением, дыханием.

Заключение: Занятие с применением элементов ТРИЗ является эффективным средством развития активного творческого мышления у дошкольников и оказывает значимое влияние на развитие других психических процессов и

личности в целом. Развитие творческого мышления влияет на расширение индивидуального опыта ребенка и организацию детской деятельности, что позволяет обеспечить творческое применение полученных знаний, способствует повышению активности, расширения кругозора и словарного запаса. Все это предоставляет дошкольникам возможность успешной самореализации не только в музыке, но и других видах деятельности.

Музыкальный руководитель

Мокшина М.К.