

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«ДЕТСКИЙ САД № 196»

**СЕНСОРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ:
КАК НАУЧИТЬ РЕБЁНКА
ЧУВСТВОВАТЬ ПРАВИЛЬНО?**

Сборник материалов
из опыта работы участников
муниципальной сетевой инновационной
площадки

Краснодар
2025

УДК 373.24
ББК 74.100
С 31

Под общей редакцией:
старшего воспитателя МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 196»
Даниловой Антонины Александровны

Рецензент:
главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного
образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр»
Разумная Ольга Сергеевна

С 31 Сенсорная интеграция: как научить ребёнка чувствовать правильно?: Сборник материалов из опыта работы участников муниципальной сетевой инновационной площадки / под общ. ред. А.А. Даниловой. – Краснодар, 2025. – 66 с.

В сборник вошли материалы из опыта работы участников в рамках муниципальной инновационной площадки МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 196» «Использование метода сенсорной интеграции как средства развития детей дошкольного возраста».

Данный сборник содержит теоретический и практический материал по использованию разнообразного оборудования для организации сенсорной среды в условиях детского сада и семьи, которая является основным поставщиком стимулов для ребенка и направлена как на развитие отдельных сенсорных систем, так и на их объединение с целью комплексного воздействия сенсорной информации на мозг ребенка.

Сборник материалов из опыта работы участников муниципальной сетевой инновационной площадки может быть полезен педагогам, специалистам дошкольных образовательных организаций и родителям, которые направляют свою деятельность на сенсорную интеграцию детей дошкольного возраста.

УДК 373.24
ББК 74.100

© МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 196», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Зайцева Наталья Геннадьевна</i> Введение. Теоретические аспекты использования метода сенсорной интеграции в ДОО.....	5
<i>Данилова Антонина Александровна</i> Организация работы с использованием метода сенсорной интеграции в образовательном центре «Сенсоринка»	10
<i>Чернышова Татьяна Александровна</i> Профилактика и коррекция дисфункции сенсорной интеграции у детей дошкольного возраста.....	13
<i>Прусенко Лариса Алексеевна</i> Упражнения и игры, поддерживающие сенсорную интеграцию, с использованием простых реквизитов и вспомогательных средств	17
<i>Чернышова Татьяна Александровна</i> Развитие сенсорных систем дошкольника через дидактические игры.....	21
<i>Шевцова Елена Сергеевна</i> Методическое пособие «Дом для куклы»	32
<i>Кляшко Кристина Васильевна</i> Использование камней марблс в работе педагога с детьми.....	40
<i>Карпина Ольга Борисовна</i> Детское декоративное рисование как эффективное средство сенсорной интеграции	44
<i>Кулакова Ольга Николаевна, Миненко Ирина Сергеевна, Осипова Алена Васильевна</i> Игра в жизни дошкольника.....	46

<i>Лоскутова Наталья Викторовна</i>	
Интеграция дыхательных упражнений и сенсорной системы как эффективное средство снятия стрессового состояния у ребёнка.....	53
<i>Лоскутова Наталья Викторовна</i>	
Самомассаж – формируем усидчивость, координацию мышечных усилий, повышаем сосредоточенность.....	58
<i>Чернышова Татьяна Александровна</i>	
Использование интернет пространства как инструмент эффективного взаимодействия с семьями воспитанников	62
Заключение.....	64
Список используемой литературы	65

Введение

Теоретические аспекты использованием метода сенсорной интеграции в ДОО

*Зайцева Наталья Геннадьевна,
заведующий МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 196»*

Дошкольный возраст большинством исследователей определяется как наиболее благоприятный для развития сенсорных способностей, сенсорного восприятия, освоения сенсорных эталонов, сенсорной культуры. Это самое благоприятное время для сенсорного развития, без которого невозможно формирование умственных способностей ребёнка. Этот период важен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, распознавания сенсорных способностей ребенка.

Но проблема сенсорного развития не является до конца решенной, её продолжают изучать и исследовать и в настоящее время. Это обусловлено в том числе современными вызовами развития детей дошкольного возраста, такими как:

- Недостаток двигательной активности детей раннего возраста. Длительное нахождение в манеже, продолжительное катание в колясках, передвижение в ходунках и др. Ребенок, долго находящийся в манеже, сначала начинает вставать, держась за сетку манежа, переступать, и только потом ползать, хотя заложенная природой двигательная программа ребенка предполагает наоборот: сначала ползать, а потом вставать и ходить.

- Раннее знакомство с гаджетами приводит к тому, что виртуальный образ предметов формируется раньше, чем реальный образ предметов на основе действий с ним. Специфичные для дошкольного возраста наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, которые осуществляются непосредственно при восприятии окружающей действительности и без этого осуществляться не могут, формируются под влиянием вымышленной реальности.

- Отрицание сензитивных периодов: раннее обучение чтению, английскому, ментальной математике.

Выше названные причины приводят к тому, что большинство детей приходя в детский сад, уже имеют проблемы комплекс-

ной обработки сенсорных сигналов. Многие неправильно интерпретируют повседневную сенсорную информацию, имеют недостаточный уровень концентрации внимания. Это характерно как для детей в норме развития, так и имеющих нарушения развития сенсорных систем организма и их взаимодействия.

Изучение и систематизация расстройств сенсорной деятельности у детей сопряжены со значительными трудностями. Они вызваны широким клиническим спектром сенсорных дисфункций, отсутствием единых критериев диагностики, различиями в способах оценки эффективности коррекции и малой осведомленностью медиков, психологов, педагогов и родителей. Отсюда вытекает низкая выявляемость этих нарушений на ранних этапах развития ребенка. В связи с этим становится понятным, почему ряд расстройств сенсорной деятельности в детском возрасте еще не занял определенного положения в систематике патологических состояний и неоднозначно трактуется разными педагогами и психологами.

На основе отечественных и зарубежных исследований в области физиологии, психологии и педагогики появилось понятие «сенсорная интеграция».

По мнению автора понятия врача и педагога Джин Айрес «сенсорная интеграция – это упорядочивание ощущений, которые потом будут как-либо использованы». По ее мнению, сенсорная интеграция собирает в мозгу цельную мозаику из кусочков, поставляемых отдельными сенсорными системами, то есть обеспечивает комплексную обработку сенсорного сигнала.

Раннее детство играет в сенсорной интеграции главную роль, потому что в этом возрасте ребенок не только организует свои зрительные и слуховые ощущения, но и ощущения собственного тела и действие силы тяжести, то есть с одной стороны обеспечивает двигательную деятельность, с другой – движения ребенка способствуют возникновению этих самых ощущений.

Большинство детей проводят этот период в семье, и приходя в детский сад, уже имеют проблемы комплексной обработки сенсорных сигналов. Многие неправильно интерпретируют повседневную сенсорную информацию: тактильную, слуховую, зрительную, обонятельную, вкусовую и двигательную, что в свою очередь приводит к нарушению регуляции поведения, эмоций, развития координации, речи и, как следствие, влияет на последующее обучение и социальную адаптацию.

Метод сенсорной интеграции пришел в педагогику из реабилитационной медицины, где его традиционно использовали врачи-эрготерапевты. В настоящее время специфичные упражнения, характерные для метода сенсорной интеграции (балансовые упражнения, вращения и раскачивания, упражнения на пересечение срединной линии тела, комплексных тактильных контактов и др) и специально организованная сенсорная среда активно используются в педагогической практике, в частности в работе с детьми, страдающими отсутствием концентрации внимания, испытывающими проблемы с социальной адаптацией, регуляцией поведения и эмоций, проблемы с развитием речи.

В генах человека заложена базовая сенсорная интеграция, все дети с ней рождаются, но ее уровень зависит от ситуации развития, в том числе окружающей предметной среды ребенка, с которой он должен активно и по-разному взаимодействовать. В процессе этого взаимодействия возникает «адаптивный ответ», – он то и представляет оптимальную возможность для сенсорной интеграции.

При нормальных условиях развития сенсорная интеграция происходит во время обычной, повседневной деятельности, совершаемой ребенком. Поэтому, в дошкольном возрасте так важно приобретение навыков самостоятельного применения системы сенсорных эталонов и верного реагирования на перцептивные процессы (чувственное восприятие) в процессе различных видов деятельности.

Дисфункция сенсорной интеграции уже требует специально организованной образовательной среды, которая подбирается психологами, педагогами и родителями на основе наблюдений за детьми.

Целью образовательного модуля «Сенсоринка» является использование метода сенсорной интеграции как средства сенсорного развития детей дошкольного возраста.

Целевая группа:

- дети с нарушением сенсорной интеграции;
- дети, имеющие иные трудности в развитии и поведении.

Образовательный модуль «Сенсоринка», основанный на методе сенсорной интеграции, способствует:

- профилактике дисфункции сенсорной интеграции у детей дошкольного возраста;

– своевременному выявлению и коррекции различных дисфункций сенсорной интеграции в условиях детского сада;

– взаимодействию с родителями воспитанников с целью эффективного развития и взаимодействия сенсорных систем дошкольников.

Таким образом, сенсорная интеграция – это динамический процесс, опирающийся на специфические возможности человека в разные возрастные периоды, это врожденные способности к получению, обработке, взаимопроникновению информации, получаемой от разных сенсорных систем и формирование на ее основе «адаптивного ответа», то есть адекватной поведенческой реакции организма.

Вместе с тем анализ программно-методических разработок показывает, что сегодня многие авторы недооценивают необходимость сенсорного развития, игнорируя его и предлагая взамен ему раннее обучение детей взрослым интеллектуальным навыкам.

Работа участников сетевого взаимодействия объединена общей темой «Использование метода сенсорной интеграции как средства развития детей дошкольного возраста». Данная тема остаётся актуальной и востребованной на данный момент, так как большинство детей, приходя в детский сад, уже имеют проблемы комплексной обработки сенсорных сигналов. Многие неправильно интерпретируют повседневную сенсорную информацию, имеют недостаточный уровень концентрации внимания. Это характерно как для детей в норме развития, так и имеющих нарушения развития сенсорных систем организма и их взаимодействия.

Поскольку развитие сенсорных систем не заканчивается в раннем возрасте, а продолжается в дошкольном и даже в подростковом возрасте. Это послужило основанием для обращения к теории сенсорной интеграции с целью обеспечить детям дошкольного возраста полноценные условия для сенсорного развития в условиях детского сада и семьи.

Метод сенсорной интеграции является набором современных педагогических средств для обеспечения этой самой интеграции.

В данном сборнике представлен как теоретический, так и практический материал по использованию в своей работе разнообразного оборудования для организации сенсорной среды в условиях детского сада и семьи.

Это не только приобретенные готовые материалы, пособия и оборудования для занятий, но и использование простых реквизитов и вспомогательных средств, а также методический материал изготовленный силами педагогов и активно вовлеченных родителей в создании сенсорной среды, которая является основным поставщиком стимулов для ребенка и направлена как на развитие отдельных сенсорных систем, так и на их объединение с целью комплексного воздействия сенсорной информации на мозг ребенка.

Для организации сенсорной среды в условиях дошкольного образовательного учреждения предлагаются различные варианты оснащения, включающие как готовые наборы, так и самодельные материалы, в зависимости от финансовых возможностей и специфики учреждения, например:

– Готовые наборы (сенсорные панели и модули), могут включать в себя:

а) различные элементы для развития тактильного, зрительного, слухового восприятия, такие как текстурные панели, зеркала, колокольчики, музыкальные инструменты;

б) наборы для сортировки и классификации: помогают детям учиться различать цвета, формы, размеры, сортировать предметы по заданным критериям;

в) тактильные дорожки и коврики: обеспечивают развитие осязания и координации движений;

г) наборы для развития мелкой моторики: включают в себя различные материалы для работы с пальцами, такие как мозаики, шнуровки, бусины и т.д.

– Самодельное оснащение:

а) тактильные мешочки: наполняются разными крупами, песком, фасолью, что позволяет детям исследовать разные текстуры;

б) сенсорные коробки: емкости, наполненные водой, крупой, песком, с добавлением игрушек для исследования;

в) природные материалы: шишки, каштаны, листья, ракушки для тактильного и зрительного восприятия.

г) оборудование для развития моторики и т.д.

Оптимальным является сочетание готовых наборов и самодельного оборудования, что позволяет обеспечить разнообразие и доступность сенсорного развития для всех детей, при этом учитывая финансовые возможности ДОУ.

Организация работы с использованием метода сенсорной интеграции в образовательном центре «Сенсоринка»

Данилова Антонина Александровна,
старший воспитатель
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 196»

Структура совместной деятельности педагога с детьми гибкая, с учетом возрастных и психологических особенностей детей, включает в себя познавательный материал.

Формы работы определяются целями игровых ситуаций, для которых характерно сочетание как традиционных приемов и методов, так и инновационных.

Психологическое воздействие конструируется путем создания дозированных по содержанию, объему, сложности, физическим, эмоциональным и психическим нагрузкам игровых ситуаций.

Настроение детей, их психологическое состояние в конкретные моменты могут стать причиной варьирования методов, приемов и структуры взаимодействия педагога с детьми.

Большую роль для развития сенсорной интеграции играет сенсорная среда, которая является основным поставщиком стимулов для ребенка. Она направлена как на развитие отдельных сенсорных систем, так и на их объединение с целью комплексного воздействия сенсорной информации на мозг ребенка.

В ДОУ Центр «Сенсоринка» представлен в отдельном помещении, оснащенный специальными пособиями и оборудованием. Центр разделен на зоны, включающие в себя определенный набор средств, стимулирующих сенсорное развитие детей дошкольного возраста, применение которого не имеет противопоказаний.

– **Оборудование для ползания, лазания и перекачивания** включает в себя тоннели, как с каркасной основой, так и мягкой; лестницу, установленную вертикально, проводятся такие упражнения и игры, как:

- а) ползание на четвереньках;
- б) перекачивание в тоннели;
- в) пролезание через каркасный тоннель;
- г) упражнения на машине для обнимания.

Ползание и лазание – это основное движение, которое предполагает преодоление препятствий с опорой на руки и ноги. Упражнения делятся на перелезание, пролезание, подлезание.

Каждое упражнение в ползании и лазании – довольно сложное действие, потому что тело ребенка находится в непрочном для него положении. В процессе лазания и ползания в мозг ребенка поступает информация об относительном положении и движении различных частей тела, эта информация взаимодействует с вестибулярной, зрительной, осязательной системами, обеспечивая тем самым эффект сенсорной интеграции.

– **Пособия и игры для развития тактильных ощущений.** Тактильные ощущения обеспечиваются тремя видами рецепторов: рецепторами прикосновения, рецепторами давления и рецепторами вибрации. Они расположены на всей поверхности кожи от головы до ступней ног.

Данная зона направлена на стимуляцию всех видов рецепторов и включает в себя следующие пособия, игры и упражнения:

- а) машина для «обнимания»;
 - б) зрительно-тактильные игры;
 - в) массажные дорожки и мячики;
 - г) пособия для игр с песком;
 - д) пособия из разнообразных материалов (наждачной шкурки, кожи, меха, шерсти, поролона, дерева);
 - е) игры с различными видами застежек (пуговицами, молниями, пряжками, крючками, шнуровкой, бантами, кнопками, липучками);
 - ж) сенсорная тропа для ног;
 - з) игры в бассейне с наполнителем для пальчиков (горох, фасоль, крупы);
 - и) массажный коврик;
 - к) мячики с шипами, колючками и другой контрастной фактурой;
 - л) тактильные мешочки с разными наполнителями рис, горох, пуговицы, кусочки поролона, шарики пенопласта.
 - м) волшебная коробочка «Что это?»;
 - н) сюжетное рисование на спине впереди стоящего ребенка.
- **Оборудование для однонаправленных обеими руками, разнонаправленных упражнений, упражнения и игры на двустороннюю координацию.**
- а) модульный лабиринт;

- б) игры на плетение и шнуровку;
- в) дорожки с кочками;
- г) ходунки;
- д) прыжки в мешках;
- е) подвижные игры с замиранием по команде;
- ж) сортировка предметов стоя на балансирах или сидя на мяче;
- з) игры с предметами левой и правой рукой;
- и) упражнения на сенсорном коврике;
- к) упражнения на мяче – фитболе;
- л) игры с вращающимися элементами с зубчатым краем (шестеренки).

– **Игры и упражнения для развития вестибулярной системы и проприоцепции:**

- а) ширма для пантомимики;
- б) балансировочная доска-лабиринт;
- в) упражнения с балансирами для рук, ног, туловища (балансир рыбка, чаша, мягкие балансиры);
- г) полосы препятствий с элементами баланса;
- д) бросание легких предмета из одной руки в другую руку;
- е) ножная машина;
- ж) «круг здоровья».

Часть пособий для центра «Сенсоринка» приобретена, часть – изготовлена руками педагогов и родителей, принимающих активное участие в данной работе.

Пособия и игры в центре «Сенсоринка» направлены на развитие сенсорных систем ребенка, имеющего нарушения сенсорной интеграции. В совместной деятельности, а затем и в самостоятельной в процессе восприятия поставляемых сенсорных стимулов у ребенка формируются новые нейронные связи и соответствующий адаптивный ответ.



Профилактика и коррекция дисфункции сенсорной интеграции у детей дошкольного возраста

*Чернышова Татьяна Александровна,
воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад №196»*

Сенсорная система – совокупность периферических и центральных структур нервной системы, ответственных за восприятие сигналов различных модальностей из окружающей или внутренней среды. Она состоит из рецепторов, нейронных проводящих путей и отделов головного мозга, ответственных за обработку полученных сигналов. Современная наука выделяет зрительную, вестибулярную, вкусовую, обонятельную, мышечную, тактильную сенсорные системы. Если все они корректно выполняют свои функции, то ребенок при этом полноценно и своевременно растет, и развивается.

Из-за определенных внешних и внутренних факторов сенсорные системы ребенка могут работать некорректно, передавая внешние раздражители в мозг ребенка искаженно. В таких случаях, ребенку необходима помощь. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Мы же рассматриваем в сенсорной интеграции не научить ребенка определенному действию, например ловить баланс или бросать мяч. Суть заключается в том, чтобы научить тело ребенка получать стимулы и интерпретировать эти стимулы, и тогда эти умения можно было бы перенести в повседневное функционирование.

Нарушения сенсорной интеграции называются дисфункцией и представляют собой различные проблемы слухового, зрительного, тактильного, вкусового, двигательного, обонятельного и координационного характера. Симптомы дисфункции сенсорной интеграции чаще всего проявляются в поведенческих факторах, двигательной функции, задержке развития речи, что в



дальнейшем приводит к проблемам в учебной деятельности, социальной адаптации, концентрации внимания и формированию самоконтроля.

Дисфункция сенсорной интеграции встречается как комплексная, так и узконаправленная. На что стоит обратить внимание, и как проявляются нарушения сенсорной интеграции?

Со стороны зрительной системы: ребенок избегает яркого света, зрительного контакта с другими, часто натывается на различные объекты, трудно оценивает расстояние между объектами. В данном случае дошкольнику предлагаются определенные игры и упражнения, которые корректируют его работу. Например: «Чего не стало?», «Раз, два, три, цвет предмета назови!», «Найди отличия», «Кто больше запомнит?», «Что изменилось?», «Что спрятано (игры с фонариком)», «Скажи, что видишь», «Наперстки», «Светофор», «Найди предметы нужного цвета», «Разложи по цвету», «Разложи по образцу» и др.

Со стороны вестибулярной сенсорной системой: дошкольник не может спокойно усидеть на месте, качает головой, качается на стуле, подскакивает, любит долго качаться на каруселях, либо же на оборот, боится упасть, очень медленно двигается, испытывает страх высоты. В таком случае необходимы такие игры и упражнения, как прокатывание в цилиндре, упражнения на движущейся платформе, катание с горки, качание в гамаке, игры с большим мячом, движение с изменением направления, ходьба по ленте или канату, выполнение заданий сидя на неустойчивой поверхности, упражнения с балансирами.

В случае, если ребенок предпочитает не двигаться, имеет низкий мышечный тонус, слабый захват, постоянно роняет вещи, грызет ногти, накручивает волосы, плохо осознает положение своего тела в пространстве, возможно есть проблемы с мышечной сенсорной системой. Для того чтобы помочь ребенку используются следующие игры и упражнения: занятия с машиной для «обнимания», упражнения для развития мелкой моторики (игра «Золушка», пальчиковые игры с элементами самомассажа с шишками или орехами, различные шнуровки, игры с прищепками и т.д.), упражнение «Поймай лису», когда нужно определить к какой части тела прикоснулся предмет, различные

упражнения с гимнастической скамейкой, перенос мешочков на голове, перенос шариков в ложках, игровые упражнения «Проползи и не задень», «Пройди тихо».

Со стороны тактильной сенсорной системы ребенку не нравится, когда прикасаются к его волосам, расчёсывают, он может отвергать ласку, объятия и поцелуи, избегать прикосновений к определенным текстурам, поверхностям, не чувствовать, что у него грязное лицо, ходить босиком, не жалуясь на острый гравий, горячий песок. В таком случае предлагаются следующие упражнения и игры: игры с кинетическим и обычным песком, упражнения с различными сенсорными коробками, игра «Найди наощупь», работа с пособием «Тактильные ладошки», ходьба по дорожке здоровья, упражнение «Угадай, чем прикоснулись», упражнения со слаймом, с пеной для бритья, с воздушным пластилином, упражнения в сухом бассейне и т.д.

Со стороны слуховой функции: ребенок тревожится из-за внезапного шума, негативно реагирует на металлические звуки, скрежет столовых приборов, на многие звуки закрывает уши, либо же испытывает трудности с запоминанием, повторением текста, имеет плохое чувство ритма, возможно его слуховая сенсорная система работает не на полную силу. Для ее развития используем такие игры и упражнения, как «Угадай, что звучит» (можно использовать различные подборки, например, звуки природы, голоса животных и птиц, бытовые звуки, звуки музыкальных инструментов и т.д.), «Угадай, где позвонили» (где постучали, где похлопали и т.д.), «Угадай, кто позвал», «Медленно, быстрее, быстро» когда ребенку предлагается двигаться в зависимости от громкости и ритма музыкального сопровождения, «Ритмическое эхо», игры-драматизации на звукоподражание «Колобок», «Теремок», «Отвернись и угадай почему постучали», «Найди пару по звучанию».

Со стороны вкусовой системы: ребенок избегает еды с очень сильным запахом, избегает пробовать новые блюда, либо же может не реагировать на сильно приправленную, острую или соленую еду, берет в рот и облизывает предметы, ест смешанную еду (например, сладкую и соленую), но, возможно его вкусовая сенсорная система нуждается в коррекции. Для решения этой про-

блемы родителям рекомендуем использовать, такие игры как «Угадай по вкусу», «Найди самый насыщенный вкус», «Найди похожие вкусы», «Скажи, какой на вкус», «Красивый и вкусный», «Придумай самое вкусное блюдо».

Со стороны обонятельной сенсорной системы: ребенок может избегать еды с очень сильным запахом, избегать ходить в ванную, туалет, избегать других детей, особенно в грязной и плохо пахнущей одежде, либо же наоборот, не замечать неприятных запахов, иметь трудности с интерпретацией запахов. В таком случае родителям рекомендуем поиграть с ребенком в игры «Угадай по запаху», «Найди по запаху, где спрятано», «Любимый запах», «Что сегодня на обед?», «Приятный и неприятный запах».

Таким образом, в дошкольном возрасте можно в игровой форме корректировать и восстанавливать работу всех сенсорных систем, так как данный возраст является сенситивным периодом для их развития. Все предложенные игры и упражнения ребята встречают с интересом, а результат не заставляет себя долго ждать.

Упражнения и игры, поддерживающие сенсорную интеграцию, с использованием простых реквизитов и вспомогательных средств

*Прусенко Лариса Алексеевна,
старший воспитатель*

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 212»

Сенсорная интеграция – это сложный процесс, который позволяет мозгу получать, организовывать и использовать информацию из сенсорных ощущений для эффективного взаимодействия со средой. Для поддержания этого процесса используются различные действия, упражнения и игры, часто с применением простых реквизитов и вспомогательных средств.

Существуют основные сенсорные системы: тактильная, проприоцептивная, вестибулярная, обонятельная, зрительная, слуховая и вкусовая. Если слуховая, обонятельная, зрительная и вкусовые системы начинают работать на более поздней стадии развития, то и нарушается развитие ребенка.

Предлагаем игры и упражнения, направленные на сенсорное развитие в совместной работе с родителями:

– Осязание

а) «Словно краска» – пена для бритья, пена для ванны, влажный песок, пластиковый контейнер. В контейнере, ребенок смешивает все компоненты, можно рисовать различные фигуры. Можно позже досыпать крупу или рис – дополнительные сенсорные стимулы.

б) «Мойка машины» – на поднос выдавить пену для бритья, и маленькие пластиковые машинки, которые необходимо помыть – должны проехать через автомойку.

в) «Найди игрушку» – песок насыпать в контейнер (это может быть поднос, клеёнка или дощечка), поместить в нее несколько игрушек – дети ищут игрушки ручкой или ножкой.

г) «Отгадай-ка» – в несколько емкостей насыпать/налить материалы различной консистенции – воду, рис, лепестки роз, сахар, завязать ребенку глаза – ребенку нужно угадать, к чему именно он прикасается.

д) «Разминание» – тесто, соленая масса – формование, разминание, раскатывание, сжимание, выжимание, выбивание – влияет на улучшение и развитие сенсорной дискриминации глубокой чувствительности, мелкой моторики и моторного планирования. Подобные игры дают кинетические ощущения и позволяют детям расслабиться.

е) «Переодевания» – это время для мультисенсорных игр; шали, перья, накидки, ремни, очки, браслеты, шляпы, клипсы, браслеты, шарфы, пуговицы, молнии, цепочки.

– Вестибулярные система – движение и равновесие:

а) прыжки на мяче – надувном с рожками, чтобы держаться;

б) перекачивание на различных текстурах;

в) качаемся – на подвесных, горизонтальных, висящих качелях, канатах;

г) полоса препятствий – карабкаемся, ползаем, прыгаем и балансируем;

д) вращаемся и кружимся на карусели или вокруг своей оси – обратите внимание – здесь нужен контроль взрослого над ходом игры;

е) туннель – проскальзываем в туннель;

ж) лодка с веслами – сесть друг напротив друга, ноги поставить в форме буквы «V», взяться за руки, прижать пальцы у ног и подошвы к ногам, двигаться вперед – назад.

– Проприоцептивная система – положение тела:

а) толкание – ребенка попросить толкать детскую коляску, игрушечную каталку или большие игрушки;

б) тянем – перетягивание каната;

в) скакание – прыгать со скакалкой;

г) воздушный змей – бежать против ветра с воздушным змеем;

д) бумажные шарики – метание в цель (рвать бумагу, бросать, скручивать бумагу – газеты);

е) наливание/переливание жидкостей или пересыпание мелких материалов (песок, рис, макароны, жареная кукуруза, соль) между материалами различных форм;

ж) намазывание – намазывать материал с различной консистенцией, например, хлеб маслом, джемом, мягким творогом.

– Зрение

а) цветные мячики – бросать цветные мячики в ведро;

б) ловим рыбу;

в) ищем сокровища, например, монетки, брошенные на траву;

г) меткость – метание дротиков;

д) фонариковые догонялки – наблюдаем за потоком света от фонарика;

е) цветные огни – цветная пленка, фонарик. Зажечь фонарик и приложить цветную пленку – наблюдаем различные потоки света от фонарика;

ж) солнечный зайчик.

– Слуховые ощущения

а) ударные инструменты; фасоль в бутылке, в банке – создаем оркестр;

б) танец с бумажными тарелками – ходим в ритм музыки – ударяем бумажными тарелками о себя, получая мягкий звук;

в) обруч – каждый получает 1 обруч, играет музыка, дети ходят по залу, когда музыка умолкает, ищут убежище в середине обруча / круга;

г) аудио с различными звуками – дети отгадывают звуки;

д) где есть звук – дети закрывают глаза, мы спрашиваем, слышат ли они какой-либо звук и откуда он доносится. Затем просим, чтобы этот звук дети описали:

е) записываем необычные звуки из окружающей среды, например, из кухни – попросите детей отгадать, что это за звуки;

ж) идентификация звуков от самого тихого до самого громкого.

– Обоняние

а) угадываем, что это за запах (ватный диск, коробочка/мешочки). Запахи, которые возбуждают: базилик, лимон, шоколад, чеснок, кофе, мята. Запахи, которые успокаивают: банан, корица, яблоко, ландыш, лаванда, миндальное или лавандовое масло, ромашка;

б) делаем ароматические цветы с любимым запахом – любой цветок из бумаги, ватный тампон пропитываем любимым запахом ребенка;

в) как выглядит наше лицо – когда нюхаем разные запахи, например, запах приятный, неприятный и очень неприятный;

г) чей это нос – вырезаем из газет носы разных животных – дети должны подобрать нос к животному, например, слону, собаке, хомяку.

– Вкусовые ощущения – вкус

а) узнаем, что это за вкус, – различные виды желе (апельсиновое, клубничное, лимонное), у ребенка завязаны глаза, он должен определить, какой это вкус;

б) какая это вода – в одинаковые пластиковые стаканчики наливаем воду с мятой, лимоном, огурцом – чувствуется ли разница?

в) яблоки разных сортов режем на кусочки и сравниваем вкус;

г) что мы любим есть, а что нет и почему.

– Интеграция мультисенсорная

а) делаем попкорн – слух, зрение, осязание, вкус, обоняние.

Приготовление попкорна позволит услышать, как стреляет, увидеть, прикоснуться к нему, поест со вкусом и понюхать.

Развитие сенсорных систем дошкольника через дидактические игры

*Чернышова Татьяна Александровна,
воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад №196»*

Учитывая психологические особенности детей дошкольного возраста огромную роль в развитие сенсорных способностей отводится дидактической игре. Во время занятий, ребенок в увлекательной игровой форме не только узнает новую информацию, расширяет словарный запас, развивает любознательность, но и одновременно может развивать свои сенсорные системы.

В данной статье представлены авторские дидактические сенсорные игры, направленные на гармоничное развитие зрительной, слуховой, тактильной, обонятельной и мышечной сенсорных систем.

Благодаря внедрению данных разработанных мною дидактических игр в совместную и самостоятельную игровую деятельность дошкольников, отмечено их благоприятное влияние на развитие сенсорных систем детей дошкольного возраста. Ребята с легкостью стали определять предметы на ощупь, слух и запах, стали быстрее находить необходимый предмет, ориентируясь на все возможные его признаки, таким образом задействуя все органы чувств. Движения рук и тела детей стали более спокойными и точными. Повысилась внимательность и усидчивость.

Дидактическая игра «Ловкий огородник»

Цель: создать условия для развития межполушарных связей, синхронизации работы полушарий мозга, которые способствуют улучшению запоминания, концентрации внимания.

Задачи:

– Развивать межполушарные связи головного мозга ребенка, мелкую моторику, зрительную сенсорную систему и проприоцепцию.

– Развивать внимание и умение концентрироваться на поставленной задаче.

Игровой набор состоит из:

- 5 игровых полей
- 10 наборов муляжей овощей
- 10 наборов разноцветных помпонов
- 10 ластиковых ложек
- 10 пинцетов

Возраст: 3–7 лет.

Игра предназначена как для совместной деятельности детей дошкольного возраста с воспитателями дошкольных образовательных организаций, педагогом-психологом, сенсорным терапевтом, так и использовать в процессе индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.

Описание игры.

Сенсорная игра «Ловкий огородник» имеет несколько уровней сложности и возможных вариантов использования.

- Вариант №1 для детей младшего дошкольного возраста

На самом первом этапе детям младшего дошкольного возраста предлагается рассмотреть игровое поле (огород), вспомнить, что растет на огороде и предложить «посадить овощи в лунки» (заполнить крышечки мелкими предметами).

Ребенку предлагается посадить овощи сначала на верхней грядке правой рукой с лева на право, а затем на нижней грядке, с помощью левой руки слева на право. В процессе игры ребенок имеет возможность «высаживать» у себя на огороде разные овощи, которые имеются в наборе, исходя из своих вкусовых и визуальных предпочтений. Одновременно у ребенка происходит закрепление умения называть цвет предмета и название овощей. После того как «овощи» будут высажены на грядке, ребенку предлагается собрать их сначала правой затем левой рукой»

Когда первый этап пройден, и ребенок с легкостью выкладывает и убирает муляжи отдельно правой и отдельно левой рукой, можно предложить выполнить эти действия одновременно, задействовав сразу две руки. Таким образом развитие межполушарных связей будет наиболее эффективным. В процессе этой деятельности, ребенок должен стараться одновременно двумя руками брать муляжи разных овощей и одновременно класть их в ячейки.

В процессе раскладывания предметов на игровом поле нужно стараться придерживаться определенной последовательности,

например, брать овощи только одного вида, или в один ряд класть одни овощи, а в другой другие, или чередовать их в определенном ритме. Можно добавлять вариации в процессе игры в зависимости от возможностей и желания участников игры.

- Вариант № 2 для детей старшего дошкольного возраста.

Ребенок в полной мере овладел навыком выкладывания муляжей овощей в ячейки одновременно двумя руками, можно усложнить задачу и предложить выполнить это задание с помощью дополнительных предметов.

С помощью одноразовых ложечек ребенку предлагается научиться раскладывать мелкие предметы сначала правой рукой, затем левой, и только потом одновременно двумя руками. После того, как ребёнок разложил все предметы, он должен вновь вернуть в той же последовательности предметы на поднос.

Следующий уровень сложности заключается в замене ложек на пластиковые пинцеты, а муляжи фруктов на мягкие помпоны. На этом уровне также предлагаем разложить цветные помпоны в ячейки в определенном порядке с помощью пинцета сначала правой, потом левой рукой, а при освоении этой техники двумя руками одновременно.

При наличии нескольких игроков можно добавить соревновательный момент по скорости и (или) точности выполнения поставленной задачи.

В ходе проведения игры можно также решать задачи математического развития:

- закрепить количественный счет: посчитать предметы с лева на право и справа на лево.
- порядковый счет: определить на каком месте находится помпон определенного цвета
- во время выкладывания помпонов разного цвета повторить заданный ритм.
- пространственная ориентировка (право-лево, верх-низ, между, над, под).



Дидактическая игра «Загадки Большого Уха»

Цель: создать условия для развития слуховой сенсорной системы.

Задачи:

- Развивать умение запоминать и различать звуки, соотносить визуальное восприятие предмета с его звучанием.

- Расширять знания детей, о том, что разные предметы по-разному звучат, потому что изготовлены из разных материалов. Учить различать звуки самых распространённых материалов.

- Учить различать звучание одного и нескольких предметов, по звуку определять размер фракции содержимого шумовой коробки.

- Воспитывать интерес к познанию возможностей своего организма и саморазвитию.

Игровой набор состоит из:

- 3 игровых полей, на каждом из которых размещено по четыре картинки с изображением различных предметов: песок, один большой камень, пластиковые пуговицы, монеты, морские ракушки, пенопласт, маленький колокольчик, металлические болты, морские камешки, зубочистки, деталь от резинового конструктора, и картинка, на которой изображен знак вопроса, она означает пустую коробку.

- 12 шумовых коробок, изготовленных из небольших пластиковых контейнеров, внутри которых находятся предметы, указанные на картинках.

- 12 фишек.

Возраст игроков: для детей старшего дошкольного возраста от 5 лет до 7 лет.

Предварительная работа: Перед началом игры проводится беседа об органах чувств человека и их функциях. Отмечаем важность каждого из пяти органов чувств и необходимость их развивать и совершенствовать.



Описание игры

Игра построена по принципу лото.

Главный герой игры Большой Ух – герой известного советского рисованного мультфильма «Большой Ух» Юрия Бутырина, выпущенного в 1989 году Творческим объединением «Экран». Если ребята незнакомы с этим героем можно в ходе предварительной работы познакомить их с этим мультфильмом.

В мультфильме, главному герою, его сильно развитый слух помог в полной темноте не только не заблудиться, но и сделать доброе дело. Ребятам необходимо убедить в том, что при желании, они тоже смогут развить свой слух. На титульной странице игры и на игровых полях присутствуют кадры из мультфильма, что придает игре неповторимый, волшебный колорит, как бы погружает игроков в атмосферу мультфильма и позволяет представить себя одним из его персонажей.

На этапе знакомства с игрой, педагог вместе с детьми поочередно прослушивают каждую шумовую коробку и пытаются предположить, что в ней находится. Очень важно дать возможность высказаться каждому участнику игры. Очень часто, у каждого игрока свой вариант, это связано с индивидуальными особенностями слуховой сенсорной системы каждого человека. Также сразу нужно учить дифференцировать наличие одного предмета или нескольких, попробовать предположить фракцию содержимого шумовой коробки (например, крупные в ней элементы или мелкие), определять шум по признакам: глухой или звонкий, тихий или громкий. Во время знакомства с шумовыми коробками необходимо обратить внимание на их вес, относительно друг друга.

Когда каждую коробку уже обсудили и в результате общих размышлений пришли к выводу, что в них лежит, можно перейти к распределению их по игровым полям. При первом знакомстве не стоит ставить на передний план соревновательный момент, так как с первого раза не все ребята смогут запомнить такое количество звуков. Предлагаем ребятам по очереди брать шумовые коробки, слушать звук, который они издадут и распределять на нужное игровое поле. Если, звук угадан неправильно, дать возможность угадать следующему игроку.

Дети очень способны воспринимать новую информацию, поэтому уже через несколько дней можно предложить более

сложный вариант игры: каждому участнику путем жеребьевки предлагается одно игровое поле. На середину стола выкладываются все шумовые коробки. Дети по очереди, которую определяют считалочкой или любым другим удобным способом, берут коробку и угадывают звук. Если звук угадан правильно, то участник награждается фишкой, а если произошла ошибка, по ход переходит к следующему игроку. Побеждает тот участник, которые наберет больше фишек. В эту игру дети с удовольствием играют во ходе самостоятельной игровой деятельности.

Со временем ребята с легкостью узнают содержимое шумовых коробок по звучанию. И, в таком случае, можно расширить игру, добавив в нее новые игровые поля и новые шумовые коробки с другими предметами.

Таким образом дидактическая игра «Загадки Большого Уха» способствует развитию слуховой сенсорной системы, развивает слуховую память и вызывает интерес к саморазвитию у детей дошкольного возраста.

Игра предназначена для совместной деятельности педагога с детьми в групповой или индивидуальной форме, а также для самостоятельной игровой деятельности.

Дидактическая игра «Загадки Пятачка»

Цель: создать условия для развития тактильной сенсорной системы.

Задачи:

- Учить детей воспринимать, запоминать и соотносить новые тактильные ощущения.
- Развивать тактильную и визуальную память.
- Развивать умение наощупь определять и сравнивать вес исследуемого предмета, определять размер и форму предложенной субстанции, различать количество предметов в тактильном мешке, соотносить визуальный образец с предложенными вариантами ответа.

Игровой набор состоит из:

- 20 образцов различных материалов (образцы закреплены с помощью клея на поверхности металлической крышки диаметром 15 мм.). Для игры предлагаются следующие образцы: вата,

морской песок, морские ракушки, «ракушки» – макаронные изделия, фантики от конфет, пшено, гречневая крупа, мука, скорлупа от яйца, морские камешки, желуди, гранулы пенопласты, вода (во время игры ее можно просто налить в крышку), ватные палочки, зубочистки, монеты, скрепки, пластиковые пуговицы, скребок для посуды, стружка от карандаша.

– 20 разноцветных воздушных шариков, наполненных соответствующими субстанциями. Все шарики одной текстуры и размера, но разного цвета. Каждый шарик завязан лентой таким образом, чтобы его было легко развязать и проверить, что находится внутри при необходимости.

– Кукла «Поросенок Пятачок».

Возраст детей: для детей младшего дошкольного возраста от 3 лет до 5 лет.

Предварительная работа

Перед знакомством с игрой «Загадки Пятачка» необходимо активизировать знания воспитанников об всех органах чувств. Можно провести дискуссию о том, какой из них они считают ведущим и самым значимым для себя. Зачастую дети называют зрение самым важным и информативным органом чувств, это и дает нам почву и возможность заинтересовать ребят нашей игрой, ведь здесь зрение не поможет детям выполнить задание, а на помощь придет тактильное восприятие. В своей практике я считаю возможным использовать формулировку «посмотрим пальчиками», которая является более понятной для детей дошкольного возраста.

Описание игры

Главным героем моей игры является мультипликационный персонаж известного мультфильма «Винни-Пух и день забот», снятого по мотивам одноименной сказки А. Милна в 1972 году – поросенок Пятачок. По сюжету мультфильма милый и озорной поросенок хотел подарить шарик своему другу Ослику Иа, но к сожалению, шарик лопнул. Если ребята не знакомы с этим произведением, можно в рамках предварительной работы предложить просмотр мультфильма.

Для того чтобы заинтересовать детей новой игрой можно сообщить им, что у Пятачка дома было еще много разноцветных и красивых шариков, и он решил придумать новую веселую игру для всех своих друзей. Он назвал ее «Загадки Пятачка». И сегодня мы тоже в нее поиграем.

При первом знакомстве с данной игрой рекомендую предложить ребятам не более трех образцов и потом, со временем, увеличивать их количество. На начальном этапе, предлагаю ребятам ознакомиться с образцами материалов. Ребята имеют возможность их потрогать и увидеть. На данном этапе дети визуальное и тактильно оценивают предложенные предметы. Большинство из них дети легко опознают. Здесь они могут сделать вывод по поводу размера, веса и текстуры материалов. Когда все образцы ребята подробно изучили, можно переходить к знакомству с шариками.



Образцы расставляются произвольно, так как на этапе знакомства с игрой, соревновательный момент считаю лишним. От имени Пятачка предлагаем ребятам разгадать его загадки и попробовать разложить шарики на соответствующие образцы. Дети имеют возможность «смотреть пальчиками» и также изучать содержимое шариков на слух (то есть можно услышать, как шелестят фантики или звенят монеты). Каждому из ребят нужно предоставить возможность высказать свое предположение. Педагог, в данном случае, берет на себя пассивную роль и дает детям возможность самостоятельно распределить все шарики по образцам. Когда все шарики распределены, Пятачок «проверяет» правильность выполнения задания. Если есть сомнения в правильности, то можно развязать ленточку и посмотреть, что находится в мешочке.

Одни образцы ребята очень легко определяют наощупь, например, желуди, камни, вату, фантики, а другие вызывают у них затруднения, например, дети путают между собой песок и муку, гречку и пшено, морские ракушки и «ракушки» – макаронные изделия. В этом случае необходимо обращать внимание не только на текстуру, но и на вес предмета. Дети очень быстро запоминают особенности каждой текстуры и уже через какое-то время с легкостью решают «Загадки Пятачка» быстро и без ошибок.

На усложнение можно использовать данную игру по принципу игры в Лото, когда путем жеребьевки распределяются об-

разцы и дети по очереди ощупывая мешочки, стараются как можно быстрее заполнить свои игровые поля.

Таким образом дидактическая игра «Загадки Пятачка» способствует развитию тактильной сенсорной системы, развивает зрительную, слуховую и тактильную память и вызывает интерес к саморазвитию у детей младшего дошкольного возраста.

Игра предназначена для совместной деятельности педагога с детьми в групповой или индивидуальной форме, а также для самостоятельной игровой деятельности.

Дидактическая игра «Загадки Буратино»

Цель: создать условия для развития обонятельной сенсорной системы.

Задачи:

- Расширить знания детей о функциях, возможностях и особенностях органов чувств.
- Продолжать знакомить детей с различными запахами, которые их окружают в повседневной жизни.
- Развивать умение детей определять предмет по запаху.
- Развивать обонятельную память.
- Учить определять интенсивность запахов.
- Воспитывать интерес детей к познанию окружающего мира через обоняние.

Игровой набор состоит из:

- Четырех игровых полей, на которых изображены предметы: духи, мыло, чеснок, лимон, лук, апельсин, виноград, ель. На каждом поле изображено по три предмета.
- Обонятельные коробки с проделанными отверстиями, внутри которых находятся частички соответствующих предметов. Коробки изготовлены из пластиковых контейнеров из игрушек от Киндер-сюрприза.
- Кукла Буратино.
- «Золотые» монеты для награждения победителей.

Возраст игроков: для детей старшего дошкольного возраста от 5 лет до 7 лет.

Описание игры

Обонятельная сенсорная система отвечает за восприятие запахов во внешней среде и корректное их отображение в голов-

ном мозге. Наблюдая за детьми, можно сделать вывод, что одни дети резко реагируют даже на самые слабые и неуловимые запахи, они могут четко определить и обозначить конкретный запах и даже с легкостью находят его источник, а другие, практически не замечают даже очень сильных запахов. Данная игра помогает расширить возможности обонятельной сенсорной системы для каждого ребенка и обогатить их познания о запахах различных субстанций.

Главный герой нашей игры Буратино – персонаж повести-сказки «Золотой ключик, или приключения Буратино», которую написал советский писатель Алексей Толстой. Все ребята с детства знакомы с веселым и добрым Буратино, который всегда везде сует свой длинный нос.

Знакомить с игрой «Загадки Буратино» предлагаю например, такими словами: «Здравствуйте, дети! Посмотрите какой у Буратино длинный нос! Как вы думаете для чего он ему нужен?». В результате этого обсуждения подводим детей к тому, что благодаря обонянию, можно узнавать много нового и интересного.

Перед знакомством с обонятельными коробками логично будет узнать у детей, какие запахи им знакомы и какие больше всего нравятся, а какие вызывают неприятные эмоции.

Далее необходимо провести несколько дыхательных упражнений, например:

Ромашки нюхает Катюшка (вдыхать воздух через нос)

Их так много на опушке (выдыхать через рот)

После этого раскладываем перед ребятами игровые поля. При обсуждении важно определить, запахи каких изображенных предметов знакомы детям, а какие нет. Дальше от имени Буратино предлагаем исследовать с помощью носиков обонятельные коробки и попробовать угадать, что в них спрятано. Каждый ребенок должен иметь возможность самостоятельно понюхать коробочку и сделать свое предположение о том, что в ней спрятано. Совместно с педагогом, ребята распределяют коробочки по игровым полям. Обязательно нужно хвалить и подбадривать игроков.

Когда первое знакомство с игрой состоялось, можно добавить соревновательный момент: путем жеребьевки распределить игровые поля между игроками и предложить по очереди брать по

одной коробке, определять ее запах и класть на свое игровое поле. Победителем игры определяется тот участник, который скорее и правильнее всех заполнит свое игровое поле. В конце игры победитель обязательно должен получить подарок от Буратино, например – «золотую» монету.

Очень важно постоянно следить, чтобы все субстанции, которые находятся в обонятельных коробках всегда оставались в хорошем состоянии, так как некоторые запахи быстро выветриваются, а некоторые продукты быстро портятся. В случае, если что-то пришло в негодность, его необходимо своевременно заменить.

Ребята очень быстро запоминают все предложенные запахи. Для поддержания интереса к развитию обоняния необходимо постоянно расширять палитру предлагаемых запахов, пополняя обонятельные коробки новыми экземплярами и увеличивая количество игровых полей.

Таким образом, воспитанники могут в игровой форме развить свое обоняние и внимательность, а также расширят свои знания о запахах.

Применяя представленные дидактические игры на практике, можно отметить огромную заинтересованность детей, их неподдельное желание к саморазвитию и самопознанию. Все дети имеют успехи в выполнении поставленных задач. Можно отметить что, если задания на определенную сенсорную систему ребенку даются легко, но уже задания на развитие иной сенсорной системы, даются ему же сложнее. Это связано с индивидуальными особенностями воспитанников. Но в процессе системных и постоянных занятий все дети освоили предоставленный материал и обогатили свое сознание новыми знаниями и умениями.

Методическое пособие «Дом для куклы»

*Шевцова Елена Сергеевна,
воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 234»*

Актуальность. Организация развивающей предметно-пространственной среды, создание комфортных условий для полноценного проживания детьми дошкольного детства, их гармоничного развития, формирования основ базовой культуры личности, всестороннего развития психических и физических качеств в ДОУ является приоритетным в работе с детьми.

Помните, как в детстве многие из нас делали кукольный домик из тетради, как рисовали кукол и одежду для них? А потом с большим удовольствием играли. У меня было несколько таких домиков с куклами, комплектами одежды, я любила создавать их. Сейчас у современных родителей больше возможностей купить готовые решения: домики-книжки из фетра, картона, бизиборды, 3D-дома по видеоигре Тоса Васа, скрап-букинг и прочее. Однако я считаю, что готовые решения лишают детей возможности почувствовать себя маленьким дизайнером, конструктором, развивать творческие способности, почувствовать радость от создания своего «дома мечты».

Необходимо вводить виды деятельности, имеющие большие возможности для развития воображения и творческих способностей воспитанников, умения выделять главное при создании образа, восприятия основных эстетических признаков предметов.

Цель: создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала дошкольников средствами художественно-конструктивного дизайна; сформировать представления о дизайне интерьера, научить создавать «дом мечты», развивать и совершенствовать коммуникативные способности.

Задачи:

- закрепление знаний о величине, форме, цвете предметов, умения объединять предметы по общим признакам;
- визуализация «дома мечты», развитие дизайнерских способностей;
- обогащение игрового опыта детей;

- обогащение активного словаря, развитие речи;
- развитие воображения, памяти, внимания, мышления, мелкой моторики рук;
- воспитание умения договариваться, налаживать дружеские взаимоотношения.

История кукольных домиков и бумажных кукол

Кукольный домик – игрушка в виде жилого здания. Родина кукольных домов – Германия. В Европе такие игрушки известны с XVI века. Сначала они были большого размера. В XVIII веке появились миниатюрные кукольные домики, которые дети могли носить в руках. Кукольные домики с XVI по начало XX века делались вручную. Некоторые из них считались настоящими произведениями искусства. Их убранство создается искусными мастерами соответствующих цехов, и точно копирует предметы быта, которые были в обиходе в те времена. Интерьеры домов создавались в духе последних модных веяний и лучших традиций тех времен...

Кстати, кукольные домики играли не только эстетическую, но и практическую роль. При помощи этих домиков зажиточные господа обучали своих дочерей женским обязанностям – ведь убранство кукольных жилищ во всех деталях повторяло обстановку человеческих домов. В каждом кукольном доме было всё, что может понадобиться – мебель, кухонная утварь, предметы быта и роскоши, поэтому девочки и девушки, знакомясь с «содержимым» кукольного дома, в игровой форме подготавливались к замужней жизни.

Упоминаний о кукольных домиках в России очень мало – хотя и можно предполагать, что состоятельные родители могли позволить себе подарить своим детям такое сокровище. Самый известный в России кукольный дом – «Нащокинский домик», выполненный по заказу большого любителя изящных вещей Павла Воиновича Нащокина. Над этим домиком трудилось множество искусных мастеров – как малоизвестных, так и легендарных...

Нащокинский домик является настоящим произведением искусства. Сейчас домик хранится во Всероссийском музее А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге.

Как появилась бумажная кукла?

Официально о новом изобретении – бумажной кукле, предназначенной для игры было заявлено в 1791 году в рекламном объявлении одной Лондонской газеты. Игрушку из бумаги назвали просто «Английская кукла». Журнал «Journal der Modern» охарактеризовал ее так: «Собственно, это детская игрушка для девочек, но такая привлекательная и забавная, что сами матери и взрослые женщины будут охотно играть ею, тем более что здесь можно проявить свой хороший или дурной вкус в одежде или причёске, и, что существенно, учиться». «Английская кукла» представляла собой женскую фигурку высотой чуть более 20 сантиметров. К кукле прилагался целый набор разнообразных нарядов. Это и шубы, и платья, и шляпки, и корсеты, и даже нижнее белье. В общей сложности 6 комплектов зимней и летней одежды. Бумажная кукла обрела неожиданную популярность, и вскоре стала продаваться еще и в Германии. Нельзя сказать, что в то время кукла стоила дешево. Ее считали отличным подарком даже девочки из весьма обеспеченных семей. Однако промышленный выпуск бумажных кукол начался только через 20 лет после выхода вышеуказанного объявления.

В 1810 году Лондонская компания «S&J» выпустила в свет первый бумажный набор под названием «Маленькая Фанни» (Little Fanny). Тем временем бумажная кукла уже завоевывала и Американский континент. В 1812 году в Бостоне некто Белкэр дал жизнь набору из бумаги под названием «История и Приключения Маленького Генри». В 1820-х годах компания «McLoughlin Brothers» начала выпускать бумажных кукол большими тиражами. Благодаря этому, игрушки из бумаги наконец стали более доступны. Однако тонкая бумага рвалась, и кукольные наряды быстро приходили в негодность. Когда с помощью специальной технологии бумаге добавили крепости, срок службы бумажных кукол увеличился в разы. А в конце XIX века появились и первые печатные куклы в цвете.

В Европе кукольные лица зачастую копировали внешность знаменитых артисток, балерин и даже членов королевских семей. В наборы входили не только кукольные наряды, но и разнообразные аксессуары, мебель и транспорт. К некоторым игрушкам

прилагалась также красивая коробочка для хранения. Один из производителей бумажных кукол англичанин Рафаэль Так выпускал игрушки, которых можно было не только переодевать, но и менять им головы. Некоторые фирмы изготавливали кукол с подвижными конечностями. Ноги и руки следовало сначала вырезать из картона, а потом прикрепить к туловищу с помощью специальных гвоздиков. После Второй Мировой войны экономика многих стран находилась в плачевном состоянии. Мало того, что игрушек не доставало, так гражданам просто не на что было их купить. Тогда на помощь и пришли уже полюбившиеся бумажные куклы. Они стоили недорого по сравнению с обычными куклами. Несмотря на то, что бумажные куклы в первую очередь были предназначены для девочек, играли в них и мальчишки. Да и сами фигурки зачастую изображали не только маленьких леди, но и джентльменов, а также младенцев и взрослых. Порой наборы состояли из нескольких кукол и составляли целые семьи. А некоторые производители изображали в роли кукол животных: кошек, собак, медведей.

После распада Советского Союза, когда открылся свободный доступ к импортным товарам и игрушкам, дети забыли наборы бумажных кукол для вырезания. Но мода циклична и бумажные куклы снова возвращаются в нашу жизнь.

Использование методического пособия

Методическое пособие «Дом для куклы» используется в решении задач всех образовательных областей как ресурс для организации дидактической игры, а также как самостоятельный элемент образовательной среды. Пособие обеспечивает игровую, познавательную и творческую активность воспитанников. Дети могут его использовать и в свободной игровой деятельности по своему усмотрению, в соответствии со своим замыслом, сюжетом игры.

Каждая страница представляет собой отдельную комнату с мебелью и дополнительными предметами, которые прикрепляются с помощью липучек. Можно поиграть отдельными фигурками, потрогать их подвижные части и открыть то, что открывается.

Игры

Практическое применение «Дома для куклы» может осуществляться, начиная с **младшего возраста**. Данные игры и упраж-

нения представлены в порядке постепенного усложнения. Сначала это могут быть игры-манипуляции:

«Одень куклу на прогулку»

Цель: расширение представлений о сезонных видах гардероба, очередности надевания одежды, закрепление умения правильно называть предметы одежды, ее цвет.

Ход игры: педагог предлагает детям помочь кукле Маше одеться на прогулку. Дети выбирают одежду в соответствии с сезоном. Можно предложить рассортировать одежду по «корзинкам»: зимние вещи, летние вещи, и из нужной корзинки выбрать одежду, чтобы помочь кукле собраться на прогулку. При этом педагог с детьми проговаривает алгоритм одевания зимой (летом).

«Покорми куклу»

Цель: познакомить с названиями предметов посуды, продуктами и местами их хранения.

Ход игры: дети рассматривают кухню, называют предметы мебели и бытовой техники, посуду, их назначение. Открывают дверцы, смотрят, что где находится и почему именно там хранится. Далее педагог предлагает покормить куклу. Дети выбирают необходимую посуду, продукты и «начинают готовить». Потом «усаживают» куклу за стол и начинают ее «кормить».

«Искупай куклу»

Цель: познакомить с режимом дня, расширять знания о предметах, необходимых для купания.

Ход игры: педагог предлагает рассмотреть ванную комнату, назвать предметы мебели и сантехники, которая там находится, их назначение. Далее дети рассматривают и называют предметы гигиены, необходимые для умывания и купания, рассказывают, как и когда правильно умываться, чистить зубы, принимать ванну. Далее проводят все эти манипуляции с бумажной куклой.

«Уложи куклу спать»

Цель: познакомить с режимом дня, расширять знания о предметах, необходимых для сна.

Ход игры: педагог предлагает детям рассмотреть спальню и назвать предметы мебели, находящиеся в ней. Потом дети рассматривают кровать и перечисляют, что нужно положить в кроватку кукле Маше, рассказывают о режиме дня, уточняют понятия «день» и «ночь» и укладывают куклу.

В среднем возрасте к уже имеющимся добавляются сюжетно-ролевые игры:

«Дочки-матери», «Семья»

Цель: побуждать детей творчески воспроизводить в играх быт семьи, обогащение социально-игрового опыта между детьми, формировать ролевое взаимодействие.

Ход игры: педагог предлагает детям обустроить кукле комнату/ дом, где она будет играть, спать и т.д. Дети с помощью пособия «Дом для куклы» расставляют в комнатах предметы мебели, игрушки, развешивают одежду и проч. Педагог напоминает, как можно играть с куклой: кормить, переодевать, купать. При этом подчеркивает, что с куклой следует обращаться бережно, ласково разговаривать с ней, проявлять о ней заботу, как это делают настоящие мамы. Затем дети самостоятельно играют с куклой. Когда дети достаточное количество времени поиграли сами, педагог организывает совместную игру, учитывая взаимоотношения мальчиков и девочек, распределяет роли. Потом можно добавить еще несколько кукол для совместной игры.

«Беспорядок»

Цель: приучать детей к порядку, желанию помогать взрослому в наведении порядка, формирование базовой ценности «труд».

Ход игры: играть можно в любой «комнате» домика. Для организации игры педагог меняет местами предметы, располагая их не на своих местах (все предметы крепятся при помощи липучек, поэтому сложностей с перемещением предметов у детей не возникнет). Далее педагог предлагает детям рассмотреть комнату и назвать предметы, находящиеся не на своих местах. Дети называют и сразу «исправляют ошибки» – наводят порядок.

Так же в этом возрасте можно использовать дидактические игры.

«Что изменилось?», «Что лишнее»

Цель: развитие внимания, зрительного восприятия, памяти, умения классифицировать предметы, развитие коммуникативных способностей детей.

Ход игры: педагог предлагает детям посмотреть на одну из комнат и запомнить расположение вещей, далее ребенок закры-

вает глаза. В это время педагог меняет предметы местами или добавляет лишний предмет, не относящийся к этой комнате, и спрашивает: «Что изменилось?» / «Что лишнее?» Ребенок должен назвать и вернуть предмет на место.

«Отгадай, где находится», «Покажи и расскажи»

Цель: развитие внимания, зрительного восприятия, пространственных представлений, развитие коммуникативных способностей детей.

Ход игры: педагог предлагает детям рассмотреть, например, кухню, найти предмет и рассказать о нем. Например, молоко. Дети должны найти молоко, рассказать, что это продукт питания, хранится в холодильнике.

В старшем и подготовительном возрасте можно усложнять уже имеющиеся игры новыми заданиями или в одной игре объединять несколько дидактических задач.

«Распорядок дня»

Цель: формирование представлений детей о частях суток (утро, день, вечер, ночь), приучение детей к выполнению режима дня, закрепление знаний о видах деятельности, проводимые в разное время суток; развитие связной речи, зрительного восприятия, произвольного внимания.

Ход игры: педагог с детьми выясняет, из каких частей состоят сутки и предлагает перечислить их. Затем предлагает поиграть с куклой и рассказать и показать, что она будет делать в каждой части суток (кукла Маша утром проснулась, умылась, почистила зубы, оделась, позавтракала...)

«Бытовая техника»

Цель: формировать представления детей о предметах бытовой техники, их назначении, закрепить знания об электроприборах и правилах безопасного обращения с ними; расширять словарный запас детей.

Ход игры: дети рассматривают и называют предметы бытовой техники на кухне, рассказывают об их назначении, с помощью липучек помещают продукты в холодильник, курицу в духовку, чайник на плиту и т.д.

Завершающей игрой в пособии «Дом для куклы» может стать игра-фантазирование или проектная деятельность:

«Маленький дизайнер»

Цель: создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала дошкольников средствами художественно-конструктивного дизайна; в процессе создания комнат, домиков учить составлять декоративные композиции, развивать чувство симметрии, пространственное мышление; в процессе создания кукол и одежды к ним учить подбирать детали по цвету и форме.

Ход игры: дети рисуют свои комнаты, домики, располагают в них мебель, бытовую технику. Затем рисуют и вырезают бумажных кукол и одежду к ним. В процессе создания своих домиков продумывают, в какие игры они могут с ними играть, делятся своими идеями с друзьями.



Использование камней марблс в работе педагога с детьми

*Кляшко Кристина Васильевна,
педагог-психолог*

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 202»

Мастер-класс для педагогов «Использование камней марблс в работе педагога с детьми»

Цель: повышение психолого-педагогической компетентности педагогов в работе с детьми.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с технологией использования камешков Марблс в работе с детьми.
2. Способствовать появлению интереса у педагогов к внедрению камней Марблс в работу с детьми.
3. Закрепить на практике полученные знания.

Оборудование: камни Марблс, шаблоны

Ход мероприятия:

Здравствуйте уважаемые коллеги! Я рада видеть вас на своём мероприятии. Сегодня у нас пройдёт мастер-класс. Как вы уже наверно догадались, посвящён он будет работе с камнями Марблс. Этот материал является для детей привлекательным и вызывает у них большой интерес. Но прежде, чем приступить к практической части мероприятия, мне хотелось бы остановиться на тех задачах, которые можно решить с помощью игр с камнями Марблс. Применение данной технологии позволяет развивать мелкую моторику, воображение, память, внимание, восприятие и мышление, формирует умение анализировать и сравнивать, формирует познавательный интерес, формирует умение ориентироваться в таких понятиях, как цвет, величина, количество, форма.

Внедряя данную технологию в работу с детьми большое внимание, стоит уделить технике безопасности. Основное правило безопасности для взрослого – это постоянное присутствие взрослого, т.е. дети должны быть под постоянным контролем. Детям необходимо озвучить следующие правила:

1. Камни нельзя брать в рот, засовывать в нос и уши. Это может быть опасно.

2. Камни нельзя кидать. Они стеклянные и могут разбиться.

Это те два правила, которые дети должны усвоить и повторять перед каждым занятием.

Ну, а теперь мы перейдём к практической части нашего мероприятия. Я предлагаю вам сесть за один большой стол. Перед вами стоят коробочки с камнями марблс. Давайте, опустим руку в ёмкость с камнями и потрогаем их. Какие они на ощупь? Какие эмоции у вас появляются, когда вы видите такое многообразие разноцветных камней? Что хочется сделать с ними? (педагоги дают ответы на эти вопросы).

Многие из вас сказали, что камни вызывают восторг, поднимают настроение и вызывают желание поиграть с ними, по перекладывать их с места на место. Вот мы с вами сейчас и займёмся игрой. Первая игра, которую я хотела бы вам предложить называется «Чудесный мешочек».

– Игра «Чудесный мешочек»

Цель: формировать умения сопоставлять зрительные и осязательные впечатления.

Оборудование: камни марблс разные по форме и размерам, мешочек.

Описание: педагог предлагает участникам взять со стола себе любой понравившийся камень. Затем участники передают по кругу мешочек с камнями марблс и ищут на ощупь камень похожий на тот, который они выбрали себе.

Использование камешков Марблс на практике решает следующие задачи:

- а) Развитие координации, мелкой моторики.
- б) Развитие навыков ориентировки на плоскости.
- в) Развитие сенсорного восприятия.
- г) Развитие тактильных ощущений.
- д) Развитие глазодвигательных функций.
- е) Развитие зрительного внимания, памяти, мышления, воображения, речи.

– Игра «Разноцветные заплатки»

Цель: развитие наглядно-образного мышления, формирование умения соотносить цвета.

Оборудование: камни марблс разных цветов; шаблоны.

Описание: психолог просит участников выбрать себе шаблон и закрыть белые отверстия на шаблоне с помощью камней марблс, подбирая их по цвету.

Камни марблс также можно использовать и на занятиях по изобразительной деятельности. Здесь нам на помощь приходят мандалы. Давайте с вами тоже попробуем выполнить это задание.

Задача: развитие тактильных ощущений; развитие умения выбирать предметы, отличающиеся по форме, цвету, размеру.

Вариант 1. Разбери по цвету.

Вариант 2. Разбери по форме.

Вариант 3. Разбери по размеру.

– Задание «Создание узора»

Цель: развитие творческого воображения, снятие психоэмоционального напряжения.

Оборудование: камни марблс, мандалы.

Описание: Психолог предлагает участникам создать свою мандалу. Для этого они берут круг и украшают его с помощью камней.

На начальных этапах можно использовать готовые мандалы, задача детей только украсить её. После выполнения заданий можно сфотографировать получившиеся работы и сделать фото-выставку.

– «Гирлянда»

Цель: развивать цветковое восприятие, зрительную память, зрительно – двигательные координации, учить выполнять действия по образцу.

У ребенка – лист бумаги с нарисованными произвольно изогнутыми линиями и разноцветные камешки. Педагог показывает элемент-образец части гирлянды, на которой дано определенное чередование цветов. Ребенок по памяти собирает гирлянды из разноцветных камешков в соответствии с образцом.

– «Знакомство с цифрой»

Цель: Закрепить зрительный образ изучаемой цифры, развитие мелкой моторики рук.

Оборудование: камушки марблс, карточки с образцами цифр для наложения камушков.

– «Графический диктант»

Цель: Учить ориентироваться на плоскости. Профилактика оптико-пространственных нарушений. Развитие мелкой моторики.

Педагог дает устную инструкцию: положи красный камушек в центр листа. Синий – в верхний левый угол, зеленый – в правый верхний угол, синий – в правый нижний, зеленый – в левый нижний.

Также камни Марблс можно сортировать на группы, с детьми старшего возраста можно выкладывать с их помощью буквы, цифры, геометрические фигуры. Игр и заданий, где можно использовать камни Марблс большое количество. Я вам сегодня показала лишь некоторые из них.

Давайте подведём итоги:

– Игры с камешками Марблс – это и физическое, и умственное развитие ребенка. Они тренируют мелкую моторику рук, ловкость, глазомер и координацию движений. В процессе игры у детей формируется быстрота нервных импульсов от рецепторов руки к речевым двигательным центрам. вызывает реакцию: радость, улыбку.

– Движения пальцев рук стимулируют деятельность ЦНС и ускоряют развитие речи ребенка. Постоянная стимуляция зон коры головного мозга, отвечающих за мелкую моторику, – необходимый элемент в системе логопедического воздействия.

– Работа с камешками предоставляет пространство для творчества и исследования, для индивидуальной и групповой арт-терапии, для снятия усталости, напряжения.

На этом мой мастер-класс подходит к завершению. Предлагаю передавать по кругу камень и тот, у кого, он в руке пусть одним словом охарактеризует сегодняшнее мероприятие (педагоги делятся своими впечатлениями).

Детское декоративное рисование как эффективное средство сенсорной интеграции

*Карпина Ольга Борисовна
старший воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 234»*

Детское декоративное рисование может служить эффективным средством сенсорной интеграции, помогая детям развивать восприятие мира через различные сенсорные каналы. В процессе рисования дети взаимодействуют с разными текстурами, цветами, формами, что стимулирует тактильные, зрительные и моторные функции, а также способствует развитию координации и равновесия.

Знакомясь с декоративным рисованием, дети учатся ясно представлять, что такое ритм и симметрия, выделять средства выразительности, такие как элементы узора, линии прямые и волнистые, их цвет, типичные сочетания, колорит росписи, ритм элементов, цветовых пятен в узоре, чередование, симметричные и асимметричные композиции.

В своей работе со старшими дошкольниками мы используем графические орнаменты, так как целью такой работы становится не только художественно-эстетическое развитие и развитие творческих способностей, но и на сенсорное развитие, закрепление математических представлений и понятий, подготовка детей к письму.

При обучении детей рисованию орнамента попутно решаем следующие задачи:

- формировать элементарные знания о пространстве (ориентировка на листе бумаги);
- развивать координацию системы «рука-глаз»;
- развивать чувства ритма, меры;
- закреплять знания о геометрической форме, величине, количестве, их свойствах и отношениях;
- развивать навыки владения математическими понятиями (симметрично, параллельно др.);
- развивать творческое воображение.

Этапы работы с детьми над графическим орнаментом:

- Ребенку предлагают образец геометрического рисунка и просят его повторить точно такой же рисунок используя шаблоны.

– Взрослый диктует последовательность действий (сгибания – складывания листа бумаги и дальнейшее раскрашивание), ребенок выполняет работу на слух, а затем сравнивает свое изображение орнамента с образцом.

– При наличии определенных навыков ребенок уже самостоятельно может выполнять графические орнаменты.

На занятиях декоративным рисованием внимание детей заостряется на анализе композиции орнамента: соотношении его элементов, их величине, расположении на листе бумаги, симметричности рисунка, на выделении основных форм, близких к геометрическим фигурам, как плоским, так и объемным, умении видеть их в окружающей действительности, сравнении их по величине, соотношении величины частей изображаемого предмета и их пространственного положения.

В орнаментальной деятельности дети практически познают приемы расположения элементов на плоскости, учатся правильно определять направление линий и движений руки, знакомятся с протяженностями, овладевают умением измерять на глаз.

Можно провести параллель между такой деятельностью и графическими диктантами, но вместо клеток листа бумаги построением рисунка руководит композиция орнамента, соотношение его элементов между собой.

На следующем этапе ребята анализируют орнамент сами, пытаются воссоздать его по образцу. Важной составляющей такой работы является самоанализ результатов деятельности, выводы о том, почему детский рисунок отличается от образца. Условие на каждом этапе представлено знакомством с новыми росписями, нанесение орнаментом на более сложных формах, на объемных игрушках и предметах.

Декоративное рисование является важным средством эстетического воспитания, развития воображения, творческой активности, изобретательности, детской инициативности, координации и мелкой моторики дошкольника

Важно: при работе с детьми, у которых есть нарушения сенсорной интеграции, рекомендуется проводить занятия в спокойной обстановке, подбирать материалы и техники рисования, соответствующие потребностям и возможностям ребенка.

Игра в жизни дошкольника

*Кулакова Ольга Николаевна,
заведующий МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 234»
Миненко Ирина Сергеевна,
воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 234»
Осипова Алена Васильевна,
воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 234»*

Все дети без исключения любят играть. Играя, ребёнок учится, развивает речевые и социальные навыки, получает новые знания. В статье представлены занимательные игры, в которых можно использовать любые подручные материалы и предметы, имеющиеся в каждом доме. Именно такие игры способствуют развитию творческого начала и познавательной активности у дошкольников и учат их находить нестандартное применение обычным вещам. Формат этих игр позволяет играть в любом месте, где бы вы ни находились: в квартире, на прогулке.

Гимнастика для ума: кинезиологические игры и упражнения

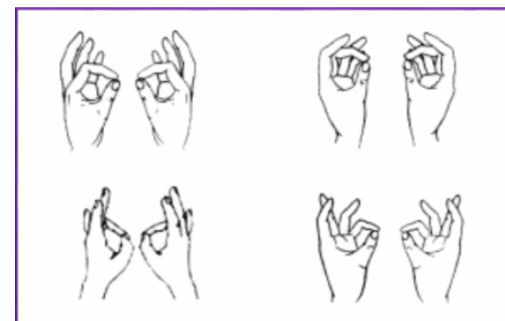
Именно они позволяют создать новые нейронные связи и улучшить работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов и интеллекта. Развитие интеллекта напрямую зависит от сформированности полушарий головного мозга, их взаимодействия. Учитывая этот фактор, очень важно применять на практике весь комплекс упражнений, заданий в игровой форме, что сделает доступной тренировку «мозга» для детей дошкольного возраста.

Примерный комплекс кинезиологических упражнений

Упражнение «Колечко».

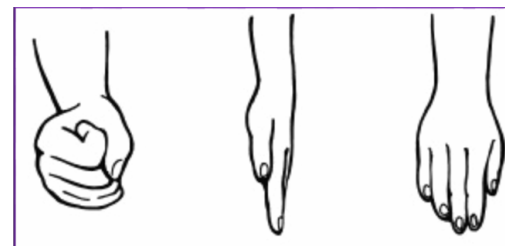
Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указа-

тельный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.



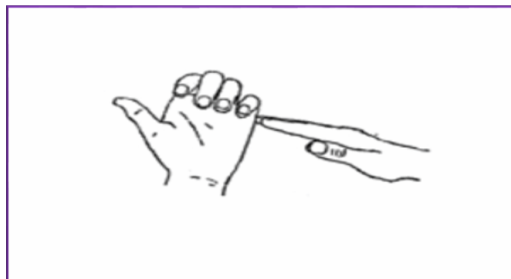
Упражнение «Кулак – ребро – ладонь».

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8 – 10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем – двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении педагог предлагает ребенку помогать себе командами («кулак – ребро – ладонь»), произносимыми вслух или про себя.



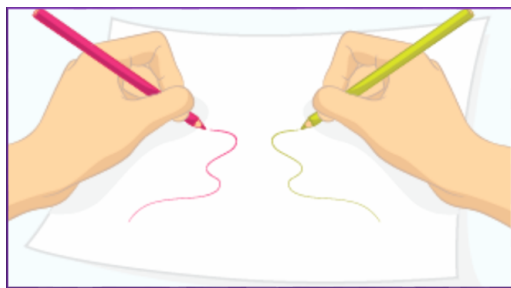
Упражнение «Лезгинка».

Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук в течение 6–8 смен позиций. Добивайтесь высокой скорости смены положений.



Упражнение «Зеркальное рисование».

Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.



Упражнение «Ухо–нос».

Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».



Упражнение «Змейка».

Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко, не допуская синкинезию. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.



Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. При этом, чем более интенсивна нагрузка (но оптимальна для данных ус-

ловий), тем значительнее эти изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы. Применение кинезиологических упражнений развивает у ребенка как левое, так и правое полушарие. Данные упражнения позволяют выявить скрытые способности ребенка и расширить границы возможностей деятельности его мозга.

Графические орнаменты

В работе с детьми старшего дошкольного возраста можно использовать графические орнаменты, так как с их помощью можно закреплять математических представления и понятия, а также подготавливать детей к письму.

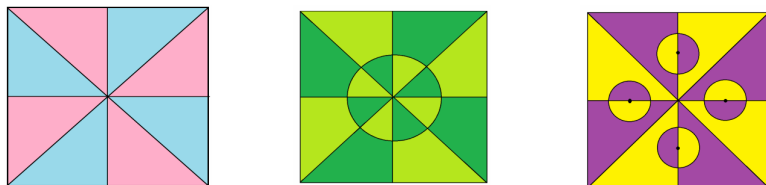
Этапы работы над графическим орнаментом

1. Ребенку предлагают образец геометрического рисунка и попросить его повторить точно такой же рисунок, используя шаблоны.

2. Взрослый диктует последовательность действий (сгибания – складывания листа бумаги и дальнейшее раскрашивание), ребенок выполняет работу на слух, а затем сравнивает свое изображение орнамента с образцом.

3. При наличии определенных навыков ребенок уже самостоятельно может выполнять графические орнаменты.

На первом этапе из квадрата путём сгибания-складывания дети учатся делать треугольник, из треугольника треугольник поменьше; из квадрата прямоугольник, из прямоугольника квадрат. Детям дается понятие диагональ, симметрия, средняя горизонтальная линия квадрата, средняя вертикальная линия. Дошкольники учатся находить эти линии по сгибам.



Дети учатся по сгибам выделять равные треугольники и квадраты, знакомятся с понятием ритма на основе чередования цветов, используя цветовой спектр. Для усложнения можно добавить круги, которые увеличат элементы орнамента.

Используя шаблон «полоску», можно делить квадрат на равные части, продолжая упражняться в чередовании цвета.

Детское декоративное рисование

Детское декоративное рисование можно условно представить в нескольких направлениях:

Первое направление: ознакомить детей с определенным видом народного декоративно-прикладного искусства, воспитывать умение видеть, любоваться и восхищаться красотой предметов народного творчества, формировать потребности в прекрасном.

Второе направление: обучать декоративному рисованию на основе подлинных предметов народного искусства. Обучать некоторым приемам росписи народных мастеров.

Третье направление: формировать детское декоративное творчество.

Можно при занятиях декоративным рисованием заострить внимание детей еще на одном аспекте – анализе композиции орнамента: соотношения его элементов, их величине, расположения на листе бумаги, симметричности рисунка. Выделение основных форм, близких к геометрическим фигурам, как плоским, так и объемным, умение видеть их в окружающей действительности, сравнивать их по величине, соотносить величину частей изображаемого предмета и их пространственное положение.



Дети, знакомясь с декоративным рисованием, учатся ясно, представлять себе, что такое ритм и симметрия, без чего декоративное искусство не может существовать. Учатся выделять средства выразительности: элементы узора, линии прямые и волнистые, их цвет, типичные сочетания, колорит росписи, ритм элементов, цветовых пятен в узоре, чередование, симметричные и асимметричные композиции. В орнаментальной деятельности дети практически познают приемы расположения элементов на плоскости, учатся правильно определять направление линий и движений руки, знакомятся с протяженностями, овладевают умением измерять на глаз.

Вначале работы вместе с детьми необходимо сделать анализ образца. Затем приступить к рисованию.

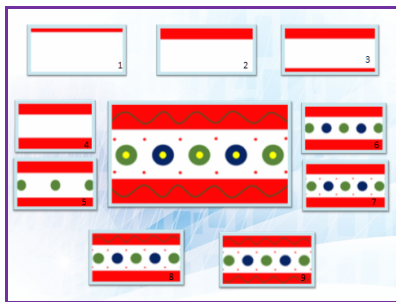
Вверху листа широкой кистью плашмя проводим слева направо линию красного цвета. Под красной линией проводим вторую линию таким же способом. Так же делаем в нижней части листа. Располагаем зеленые круги одного размера и на одинаковом расстоянии друг от друга. Между зелеными кругами рисуем круги синего цвета. Далее ставим точки красного цвета, методом тычка с помощью ватных палочек. Затем проводим концом тонкой кисти волнистую линию, посередине верхней красной полосы.

Так же делаем в нижней части листа. В центре каждого круга концом тонкой кисти дети рисуют маленькие круги желтого цвета.

Со временем ребята смогут анализировать орнамент сами, пытаться воссоздать его по образцу. Важной составляющей такой работы является самоанализ результатов деятельности, выводы о том, почему детский рисунок отличается от образца.

Усложнение на каждом этапе представлено знакомством с новыми росписями, нанесение орнамента на более сложных формах, на объемных игрушках и предметах.

Кульминацией такой работы является самостоятельное создание дошкольником орнамента с заранее продуманной композицией, элементами и цветовым решением.



Интеграция дыхательных упражнений и сенсорной системы как эффективное средство снятия стрессового состояния у ребёнка

*Лоскутова Наталья Викторовна,
старший воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 3»*

Цель: профилактики стрессовых состояний и соматических нарушений у детей дошкольного возраста посредством дыхательных упражнений.

Современные дошкольники порой загружены не меньше взрослых. Посещая дошкольное учреждение, различные кружки и спортивные секции, они получают большое количество информации, при этом устают и физически и эмоционально. Передается детям и состояние нервного напряжения родителей, вольно или невольно перекладывающих на детей свои заботы и проблемы, которые им пока еще не по силам.

Нерациональное питание, плохо организованный сон, дефицит свободы движений, реакция организма на погоду, неразрешенность детских проблем могут также стать источниками психоэмоционального напряжения. Такие нагрузки отрицательно сказываются на психическом здоровье детей.

Длительное нахождение в эмоциональном напряжении вызывает стресс и состояние хронической усталости. И дети в этом вопросе не исключение.

Признаки стрессового состояния малыша могут проявляться:

- в трудностях засыпания и беспокойном сне;
- в усталости после нагрузки, которая совсем недавно его не утомляла;
- в беспричинной обидчивости, плаксивости или, наоборот, повышенной агрессивности;
- в рассеянности, невнимательности;
- в беспокойстве и непоседливости;
- в отсутствии уверенности в себе, которая выражается в том, что ребенок все чаще ищет одобрения у взрослых, буквально жмется к ним;
- в проявлении упрямства;

– в том, что он постоянно сосет соску, палец или жуёт что-нибудь, слишком жадно без разбора ест, заглатывая при этом пищу (иногда, наоборот, отмечается стойкое нарушение аппетита);

– в боязни контактов, стремлении к уединению, в отказе участвовать в играх сверстников;

– в подергивании плеч, качании головой, дрожании рук;

– в снижении массы тела или, напротив, начинающих проявляться симптомах ожирения;

– в повышенной тревожности;

– в дневном и ночном недержании мочи.

Все вышеперечисленные признаки могут говорить нам, что ребенок находится в состоянии психоэмоционального напряжения, только в том случае, если они не наблюдались ранее.

Всем нам известно, что дыхание – это жизнь. От дыхания во многом зависит здоровье человека, его физическая и умственная деятельность. Правильно выполненные дыхательные упражнения улучшают кровообращение организма, развивают самоконтроль и произвольность.

Дыхательная гимнастика не только улучшает жизненные ритмы, но и повышает энергетическое обеспечение деятельности мозга, и, что не мало важно успокаивают ребенка, снимают стрессы и т.д.

Умение контролировать дыхание развивает самоконтроль над поведением, эмоциями, речью, движениями. Особенно эффективны дыхательные упражнения для коррекции состояния детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.

Сознательный контроль дыхания (регуляция дыхательных движений) способствует снятию эмоционального напряжения, уменьшению чувства тревоги и общей релаксации.

Отработку дыхательных упражнений лучше всего начинать со стадии выдоха, после чего, выждав естественную в цикле дыхания паузу и дождавшись момента, когда появится желание вдохнуть, сделать глубокий вдох ртом или носом так, чтобы было приятно, легкое, без напряжения ощущение вдоха. Необходимо внимательно следить за тем, чтобы двигалась диафрагма и оставались спокойными плечи, хотя при глубоком вдохе обязательно будет двигаться верхняя часть грудной клетки.

На этапе освоения глубокого дыхания ребенку также предлагается положить руку на область движения диафрагмы, чувствуя, как на вдохе рука поднимается вверх, а на выдохе – опуска-

ется вниз. А для того чтобы они увидели свое дыхание им можно предложить дуть на птичье перышко, подвешенное на ниточке.

Для выполнения дыхательных упражнений нужно соблюдать три основных правила:

1. Во время дыхательных упражнений необходимо научить детей дышать животом для того, чтобы заставить двигаться диафрагму.

2. Дыхательные упражнения должны проводиться в четыре фазы: выдох животом – пауза 2–3 сек. – вдох животом – пауза 2–3 сек.

3. Дыхательными упражнениями следует заниматься не более 2–3 минут за один прием.

На первых порах дыхательные упражнения кажутся детям одними из самых сложных, но регулярные тренировки делают глубокое и медленное дыхание естественным, регулируемым на бессознательном уровне. Со временем это приводит к увеличению объема легких, улучшению кровообращения, общему оздоровлению и улучшению психического развития.

Дыхательные упражнения можно сочетать с разнообразными вариантами упражнений глаз и языка. Эффективным приемом является подключение к дыхательным упражнениям аудиальной, визуальной и сенсорной системы: во время дыхательных упражнений прослушивать музыку, «надувать» цветные шарики в животе, «вдыхать» солнечный свет и золотистую энергию и т.д.

Произнесение звуков при выдохе имеет различное функциональное значение. Так, пропевание звука «а-а-а» – на выдохе необходимо использовать для снятия стрессов; «и-и-и» – для улучшения работы сердца; «н-н-н» – для проверки энергетической проходимости всех отделов позвоночника.

Практическая часть.

Ниже приведены дыхательные упражнения, которые помогут вам и вашим детям улучшить ритмы организма, бороться со стрессом и соматическими заболеваниями.

Упражнение №1.

Это упражнение хорошо тем, что оно автоматически заставляет ребенка дышать правильно и у него просто нет возможности дышать по-другому. Скрестив ноги, с прямой спиной, поднять руки вверх над головой с вдохом и опустить вниз на пол перед собой с выдохом, немного сгибаясь при этом в туловище.

Упражнение №2.

Ребенку предлагается пропевание отдельных звуков на выдохе (а, о, у и др.) и их сочетание. Вдох-пауза; выдох – пауза.

Упражнение №3.

Глубоко вдохнуть. Пауза. На выдохе произносить звуки: пф-пф-пф-пф. Вдох. На выдохе: р-р-р-р. Вдох. На выдохе: з-з-з-з. Вдох. На выдохе: ж-ж-жж. Вдох. На выдохе: мо-ме-мэ-му.

Упражнение №4.

Выдох, открыть глаза; вдохнуть, закрыть глаза. Продолжать, выдыхая при свете и вдыхая в темноте.

Упражнение №5.

Вдох: расслабить мышцы живота, начать вдох, «надувая» в животе шарик, например, красного цвета. Пауза: задержка дыхания. Выдох: втянуть живот как можно сильнее, пауза. Вдох: губы вытянуть трубочкой и с шумом «пьют» воздух.

Упражнение №6.

Дыхание только через левую, а потом только через правую ноздрю (при этом для закрытия правой ноздри используют большой палец правой руки, остальные пальцы смотрят вверх, а для закрытия левой ноздри применяют мизинец правой руки). Дыхание медленное, глубокое. Дыхание только через левую ноздрю активизирует работу правого полушария головного мозга, способствует успокоению и релаксации. Дыхание только через правую ноздрю активизирует работу левого полушария головного мозга, способствует развитию логического мышления.

Упражнение №7.

И.п. – стоя; ноги на ширине плеч, руки опущены, ладони обращены вперед. На быстрый вдох свободные руки притягивать к подмышкам ладонями вверх; на медленный выдох руки опускать вдоль тела ладонями вниз. Такой тип дыхания оказывает мощное мобилизующее действие, быстро снимает психоэмоциональное напряжение.

Упражнение №8. «Лифт»

Это упражнение направлено на расслабление и регулирование нервной системы, снятие эмоционального напряжения. Дети учатся выделять 3 участка: живот, желудок и грудь, задерживая дыхание на 6, 8 или 12 секунд в каждом из них. Положите ладонь на живот. Представьте, что живот – первый этаж дома. Немного выше находится желудок-второй этаж. Теперь положите ладонь на грудь и представьте, что это третий этаж дома.

Приготовьтесь, мы начинаем «поездку на лифте».

Вдохните ртом медленно и глубоко так, чтобы воздух дошел до первого этажа-живота.

Задержите дыхание.

Выдохните ртом.

Вдохните так, чтобы воздух поднялся до второго этажа – желудка.

Задержите дыхание, выдохните ртом.

Вдохните и поднимайте лифт на один этаж выше – до груди.

Задержите дыхание, выдохните ртом.

Во время выдоха вы ощущаете, что напряжение и волнение выходят из тела, словно из дверей лифта.

Сделав вдох носом, мы начинаем поездку на лифте.

Выдыхая, почувствуй, как воздух начинает свой путь от подвала (живота).

Снова вдохни – воздух поднимается на один этаж выше (желудок).

Выдохни.

Вдохни еще раз и подними лифт на следующий этаж (грудь).

Выдохни.

А сейчас можно отправиться на чердак, вверх по горлу, к щекам и лбу. Почувствуй, как воздух наполняет голову. Когда выдохнешь, ты ощутишь, что все напряжение и волнение вышли из твоего тела, словно из двери лифта.

Упражнение №9. «Дыши и думай красиво»

Скажите ребенку: «Когда ты волнуешься, попробуй красиво и спокойно дышать. Закрой глаза, глубоко вдохни: – мысленно скажи: «Я – лев» – выдохни, вдохни; – скажи: «Я – птица» – выдохни, вдохни; – скажи: «Я – камень» – выдохни, вдохни; – скажи: «Я – цветок» – выдохни, вдохни; – скажи: «Я спокоен» – выдохни, вдохни. Ты действительно успокоишься».

При выполнении дыхательных упражнений необходимо соблюдать следующие требования:

- не заниматься в пыльном, непроветренном, или сыром помещении;
- температура воздуха должна быть на уровне 18–20 °С;
- одежда не должна стеснять движений;
- не заниматься сразу после приема пищи;
- не заниматься с ребенком, если у него заболевание органов дыхания в острой стадии.

Самомассаж – формируем усидчивость, координацию мышечных усилий, повышаем сосредоточенность

*Лоскутова Наталья Викторовна,
старший воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 3»*

Эффект массажа – естественная восстанавливающая сила организма, сила жизни.
Гиппократ

Главная ценность массажа заключается в том, что он, прежде всего, влияет на нервную систему малыша, помогает ребенку снять общую усталость, помогает всем органам и системам работать бесперебойно и эффективно. Все упражнения должны выполняться на фоне позитивных ответных реакций ребенка. Надо всегда помнить заповедь Гиппократа «Не навреди!» Положительные результаты в оздоровлении дошкольников возможны только при понимании важности и значимости оздоровительной работы с детьми.

Цель и задачи:

- Создать устойчивую мотивацию и потребность в сохранении здоровья.
- Объяснить ребенку, что человек в силах уберечь себя от болезней.
- Сформировать привычку к здоровому образу жизни.
- Осознавать свои телесные ощущения и переживаемые чувства.
- Снять эмоциональное и мышечное напряжение.
- Оптимизировать мышечный тонус.
- Привить навыки элементарного самомассажа рук, ног, головы, лица.

При освоении приемов самомассажа необходимо **строго придерживаться следующих правил:**

1. Все движения выполняют по ходу лимфатических путей. Для этого руки массируют от кисти к локтевому суставу, от локтевого сустава до подмышечной впадины (здесь находятся лимфатические узлы). Ноги массируют от стоп до коленного сустава и к паховым лимфатическим узлам. Грудную клетку массируют от середины в стороны, к подмышечным впадинам (к лимфатическим уз-

лам). Спину массируют от позвоночника в стороны и от таза к шее. Поясницу и крестцовую область массируют по направлению к спине. Шею массируют от волосяного покрова головы вниз, к плечевым суставам. Лимфатические узлы массировать нельзя!

2. Массажные движения не должны вызывать болезненности или неприятных ощущений, не должны оставлять на теле кровоподтеков, нарушать кожный покров, но массаж следует проводить достаточно энергично, должно появляться ощущение тепла, расслабленности и улучшаться настроение. При проведении массажа рекомендуется обучать детей не надавливать силой на указанные точки, а массировать их мягкими движениями пальцев, слегка надавливая или легко поглаживая.

3. Приемы самомассажа проводят в такой последовательности: поглаживание, растирание, разминание и вибрация (потряхивание). Продолжительность самомассажа для детей 5–7 минут, в зависимости от поставленной задачи.

Приемы самомассажа.

Для проведения самомассажа надо освоить основные приемы: поглаживание, выжимание, разминание, растирание, потряхивание, встряхивание, ударные приемы и пассивные движения.

Поглаживание – самый распространенный прием. Выполняют его ладонной поверхностью, причем четыре пальца соединены вместе, а большой отведен. Ладонь плотно прижимается к массируемому участку, слегка обхватывая его. Поглаживание можно проводить как одной рукой, так и двумя попеременно: одна следует за другой, как бы повторяя движение.

Выжимание выполняется ребром ладони, установленной поперек массируемого участка, или кистью со стороны большого пальца, причем кисть устанавливается также поперек. Проводят такой самомассаж энергично, поэтому он воздействует не только на поверхность кожи, но и на более глубокие слои.

Разминание – это основной прием глубокой проработки мышечной системы, но разминание, особенно глубокие, оказывают стимулирующее влияние и на нервную систему. После интенсивной физической работы этот прием позволяет быстро восстановить тонус уставших мышц.

Потряхивание непосредственно связано с разминанием и проводится после него. Прием способствует улучшению оттока лимфы, действует успокаивающе на нервную систему. Потряхи-

вание оказывает влияние не только на поверхностные, но и на глубоко лежащие ткани. Применяют на расслабленных мышцах: икроножной, бедра, плеча, на ягодицах. Потряхивание выполняют мизинцем и большим пальцем.

Встряхивание применяется только на конечностях после массажа руки или ноги. Физиологическое влияние аналогично потряхиванию. Встряхивание руки выполняют стоя или сидя. При встряхивании мышц ноги центр тяжести переносят на другую ногу, освободив ту на которой проводился массаж, отрывают стопу этой ноги от пола и потряхивают ею, поворачивая то в одну, то в другую сторону.

Растирание. Растирают суставы, сухожилия, пятки, подошвы, бедра. При помощи растирания можно усилить местное кровообращение, согреть ткань, ускорить рассасывание затвердений, добиться пластичности связочного аппарата, улучшения его подвижности и повышения работоспособности.

Ударные приемы при самомассаже вызывают усиленный приток крови к массируемому участку, раздражают мышечные волокна. Усиливая их сокращения. Будучи мощным механическим раздражителем, ударные приемы тонизируют нервную систему. Ударные приемы выполняют на предельно расслабленных мышцах.

Поколачивание при самомассаже проводят кистью, пальцы слегка сжаты в кулак. Удар наносят со стороны мизинца.

Массаж головы, лица, конечностей, живота, спины и т.д. Наверняка все знакомы с тем, что при массаже определенных точек носа можно предотвратить простудные заболевания.

Академиком педагогических наук научно-исследовательского института физиологии детей и подростков Мариониллой Максимовой Кольцовой было доказано, что существует тесная взаимосвязь между уровнем развития тонких движений пальцев рук и развитием речи. Речевая деятельность формируется под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук.

Самомассаж кистей рук регулирует работу всех внутренних органов и систем человека (здесь расположены рефлекторные зоны). Эту процедуру можно использовать как эффективное средство для устранения усталости и профилактики различных болезней. Самомассаж рук можно выполнять ежедневно.

Простейший метод – массаж, который заключается в поглаживании в направлениях от кончиков пальцев к запястью. Все

массажные движения выполняются по направлению к лимфатическим узлам: от кончиков пальцев к запястью и от кисти к локтю. После каждого упражнения следует делать расслабляющие поглаживания или встряхивания рук. Интенсивное воздействие на кончики пальцев стимулирует прилив крови к рукам. Это благоприятствует психоэмоциональной устойчивости и физическому здоровью, повышает функциональную деятельность головного мозга, тонизирует весь организм.

На подошве масса кожных рецепторов, около 72 тысяч нервных окончаний. Можно сказать что это определенные зоны на стопах, которые взаимосвязаны с внутренними органами посредством их проекции на высшие нервные центры. Массаж стоп оказывает стимулирующее воздействие не только на мышцы ног. Он благотворен для всего организма в целом. В традиционной восточной медицине считают, что через стопу можно получить доступ к любой части тела. Самомассаж подошвенной области ступней помогает всему организму в целом.

Хочется отметить, что для дошкольников самомассаж должен сопровождаться игрой, так как это ведущая деятельность детей, или словесным сопровождением. Словесное сопровождение при этом развивает речь ребенка, память, внимание, воображение.

Массаж ушных раковин – артикулярный – показан детям с самого раннего возраста. Воздействуя на 170 известные сегодня точки можно активизировать работу всех без исключения органов и систем тела. Не зря большинство учёных представляют артикулу, как эмбрион человека в перевёрнутом виде. Такой массаж позволяет сосредоточиться и быть более внимательным. Такой вид массажа способствует заметному улучшению общего состояния, приливу бодрости и работоспособности. Одновременно массаж ушных раковин – один из самых быстрых и эффективных методов оздоровительного самомассажа, так как ушная раковина имеет рефлекторную связь с органами и частями тела человека. При регулярном выполнении, которого, повышается работа иммунной системы организма.

Хочется закончить высказыванием Сухомлинского: ум ребенка, находится на кончиках его пальцев. Развивая мелкую моторику пальцев, мы развиваем умственные способности ребенка. При приемах самомассажа задействуются мелкая моторика, при этом воздействие идет не только на ум ребенка, но и на внутренние органы.

Использование интернет пространства как инструмент эффективного взаимодействия с семьями воспитанников

*Чернышова Татьяна Александровна,
воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 196»*

Тесный контакт детского сада и семьи – необходимое условие правильного и своевременного сенсорного развития ребёнка. Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребёнка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а, следовательно, помочь в его развитии.

Основная цель всех форм и видов взаимодействия ДОУ с семьёй это установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать. Взаимодействие педагогов и родителей детей дошкольного возраста осуществляется через вовлечение родителей в педагогический процесс.

Использование активных форм взаимодействия с родителями, в процессе которых родители не получают готовые знания, а в процессе совместной практической деятельности с педагогами и детьми решают ту или иную проблему, в том числе и сенсорного развития своих детей, наиболее актуально.

Так на образовательном портале создана страница центра «Сенсоринка» для взаимодействия с родителями воспитанников с целью эффективного развития сенсорных систем дошкольников.

Традиционные формы работы с родителями имеют объективные трудности, например ограниченное количество времени для посещения консультаций, отсутствие возможности для своевременного предоставления необходимой информации родителям. Дистанционная форма взаимодействия позволяет родителям в доступной форме использовать материал, предлагаемый педагогом, использовать его в удобное время.

На странице сайта для родителей представлены консультации от педагога и специалиста, игры и упражнения на сенсорное развитие детей дошкольного возраста, видео материалы для совместной деятельности детей с родителями в домашних условиях.

Содержание страницы «Сенсоринка» включает в себя несколько разделов:

- Главная – включает в себя название страницы, информацию для родителей о данной странице, приветствие.
- Новости – представлена информация о важных событиях и мероприятиях (родительский час, мастер-класс, совместные досуги и т.д.).
- Для родителей – представлена консультационная и методическая помощь родителям;
- Центр «Сенсоринка» – размещены игры и упражнения для совместной деятельности с детьми, видео материалы.
- Наши достижения – представлены дипломы, сертификаты и фотоматериалы по итогам проведенных мероприятий.

Разделы постоянно обновляются новыми материалами. Данная страница на интернет-ресурсе дает родителям возможность наглядно представить, как проводить совместно с ребенком рекомендованную игру или упражнения, при желании продолжить данную работу в семье.

Заключение

Полученный опыт и наработки участников муниципальной сетевой инновационной площадки могут быть использованы ДОО, лекотеками, центрами игровой поддержки и др., с целью использования возможностей метода сенсорной интеграции как средства профилактики сенсорных нарушений у детей дошкольного возраста. А также достижение воспитанниками возрастного актуального уровня сенсорного развития происходит за счет:

- обновления образовательной среды ДОО;
- роста профессиональной культуры педагогов ДОО, освоения педагогами основами использования метода сенсорной интеграции;
- выраженной активности родителей в совместной деятельности с детьми, направленной на сенсорное развитие.

Образовательный модуль «Сенсоринка», основанный на методе сенсорной интеграции, способствует:

- профилактике дисфункции сенсорной интеграции у детей дошкольного возраста;
- своевременному выявлению и коррекции различных дисфункций сенсорной интеграции в условиях детского сада;
- взаимодействию с родителями воспитанников с целью эффективного развития и взаимодействия сенсорных систем дошкольников.

Такой подход к формированию сенсорной среды позволяет создать более разнообразную и индивидуализированную среду для детей, учитывая их потребности и интересы, а также способствует вовлечению родителей в образовательный процесс.

Практика работы сетевого взаимодействия показывает, что только слаженная работа педагогического коллектива, а именно разносторонний взгляд и личная заинтересованность каждого участника в отдельности, определение и реализация эффективных форм взаимодействия даёт положительные результаты в организации работы сетевого взаимодействия. А также активизировали распространение и внедрение инновационных продуктов в практику работы ДОО г. Краснодара, расширили границы деятельности МАДОУ № 196.

Список используемой литературы

1. Айрес, Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Э. Дж. Айрес; [пер. с англ. Юлии Даре]. – М.: Теревинф, 2009. – 272 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М., 1991. – С. 50.
3. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников [Текст] / под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1973.
4. Дмитриева В.Г. Игры, упражнения, тесты для развития интеллекта и мышления у детей дошкольного возраста. – Издательство «Корона.Век», 2017. – 320 с.
5. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. 2013.
6. Котлякова Т.А. [и др.]. Пестрый мир детских проектов. Дизайн интерьера руками дошкольников: методическое пособие лаборатории развития творческих способностей ребенка / сост. Т.А. Котлякова. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2011. – 170 с.
7. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5–7 лет. 2001.
8. Мухина В.С. Игрушка как средство психического развития ребёнка // Возрастная психология. Детство. Отрочество. Юность. Хрестоматия: учебное пособие для студентов пед. вузов [Текст] / сост. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. – М.: Академия, 1999. – С. 211–218.
9. Немов Р.С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. [Текст] / Р.С. Немов. – 4-е изд. – М.: Гуманист. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 688 с.
10. Пилюгина В.А. Сенсорные способности малыша: Игры на развитие восприятия цвета, формы, величины у детей раннего возраста: кн. для воспитателей дет. сада и родителей [Текст] / В.А. Пилюгина. – М.: Просвещение: АО «Учебн.мет.», 1996. – 112 с.
11. Подьяков Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду [Текст]. – М.: Просвещение, 1981. – С. 54, 112.
12. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников», 2010.

13. Тарабарина Т.И. 50 развивающих игр. – Ярославль: Академия развития, 2009.

14. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, 2007.

15. Эльконин Д.Б. Детская психология [Текст]. – М., 2010. – 280 с.

СЕНСОРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ: КАК НАУЧИТЬ РЕБЁНКА ЧУВСТВОВАТЬ ПРАВИЛЬНО?

Сборник материалов
из опыта работы участников
муниципальной сетевой инновационной
площадки

Подписано в печать 20.06.2025. Формат 60×84¹/₁₆.
Печать цифровая. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 3,84. Тираж 20 экз. Заказ № 25085.

Тираж изготовлен в типографии ООО «Просвещение-Юг»
с оригинал-макета заказчика.
350080, г. Краснодар, ул. Бородинская, 160/5. Тел.: 239-68-31.