

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Детский сад № 196»**
350080, Краснодарский край, город Краснодар, улица им.Тюляева, 31
Тел. 8 (861) 232-45-36, centerds196@mail.ru

Методическая разработка

«Невероятное во мне»

развитие сенсорных систем дошкольника через игры

Автор: Чернышова Татьяна Александровна,
воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский
сад № 196»

г. Краснодар
2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Развитие сенсорных систем дошкольника через игры и упражнения	6
2.1. Игра «Ловкий огородник	6
2.2. Игра «Во саду ли в огороде»	8
2.3. Игра «Загадки Большого Уха»	9
2.4. Игра «Загадки Пятачка»	11
2.5. Игра «Загадки Буратино»	13
3. Заключение	16
4. Список рекомендуемой литературы	16
5. Приложение	17
5.1. Приложение 1. Консультация для родителей «Развитие сенсорных систем ребенка в домашних условиях»	17

Аннотация

Методическая разработка «Развитие сенсорных систем дошкольника через дидактические игры» разработана Чернышовой Татьяной Александровной, воспитателем МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 196».

Данная разработка предназначена педагогам, специалистам, сенсорным терапевтам, которые направляют свою деятельность на сенсорную интеграцию детей дошкольного возраста.

В методической разработке представлены разработанные автором дидактические игры, которые апробированы в детском коллективе, имеют успех у дошкольников и доказали свою эффективность в решении проблем сенсорной интеграции для детей дошкольного возраста.

1. Пояснительная записка

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положение в пространстве. Сенсорное развитие дошкольников занимает одно из центральных мест в работе с ними.

Дошкольный возраст большинством исследователей определяется как наиболее благоприятный для развития сенсорных способностей, сенсорного восприятия, освоения сенсорных эталонов, сенсорной культуры. Это самое благоприятное время для сенсорного развития, без которого невозможно формирование умственных способностей ребенка. Этот период важен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, распознавания сенсорных способностей ребенка.

Современная наука выделяет зрительную, вестибулярную, вкусовую, обонятельную, мышечную, тактильную сенсорные системы. Если все они корректно выполняют свои функции, то ребенок при этом полноценно и своевременно растет, и развивается.

Э. Джин Айрес – знаменитый и уважаемый во всем мире специалист по развитию детей, разработала теорию по сенсорной интеграции, в основе которой лежит системный подход к деятельности мозга. Ее теория объясняет связь между процессом обработки сенсорной информации и поведением, обучением ребенка. Благодаря ее трудам, был сделан вывод о том что низкая успеваемость в школе, гиперреактивность, агрессивное поведение, плохая память и низкая работоспособность не являются результатом плохого воспитания, а напрямую зависят от некорректной работы сенсорных систем.

Проблема сенсорной интеграции детей дошкольного возраста в последние десятилетия набирает все большую актуальность. Дети, которые только начинают посещать дошкольное образовательное учреждение, очень часто имеют слабую мелкую и крупную моторику, у них отсутствуют навыки самообслуживания, речевое развитие, зачастую находится на низком уровне, у многих ребят сенсорные системы работают некорректно, что затрудняет своевременную подачу и обработку внешних факторов в организме ребенка.

Причиной этой тенденции является целый ряд факторов, основные из них это:

- Социальные и экономические особенности окружающего мира.
- Проблемы, связанные с внутриутробным периодом развития ребенка и родовые травмы.
- Раннее использование гаджетов.
- Малоподвижный образ жизни семьи, отсутствие длительных прогулок на свежем воздухе.
- Обильное использование промышленного питания в первые месяцы жизни ребенка.
- Злоупотребление современными мамами промышленными средствами гигиены, такими как, одноразовые подгузники и влажные салфетки.
- Низкая информированность родителей (законных представителей) об сенсорной интеграции ребенка, начиная с его рождения.

Для решения проблем сенсорной интеграции ребенка разработано много методов. Специалисты разных научных сфер пытаются всеми способами помочь современным детям адаптироваться во внешней среде и иметь возможность гармонично расти и развиваться.

Изучению сенсорных систем ребенка посвящены труды таких ученых как Анита Банди, Шелли Лейн и Элизабет Мюррей «Сенсорная интеграция. Теория и практика», Улла Кислинг «Сенсорная интеграция в диалоге», Кэрол Сток Кранковиц «Разбалансированный ребенок», Кара Косински «Эрготерапия для детей с аутизмом», Эллен Як, Паула Аквилла, Ширли Саттон «Строим мостики с помощью сенсорной интеграции». Все эти исследования убеждают нас в том, что сенсорное развитие, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира.

В основе педагогической концепции сенсорного развития лежат исследования А.В. Запорожца, Н.Н. Поддъякова, Н.П. Сакулиной, Л.А. Венгера, О.М. Дьяченко, В.Н. Аванесовой и др.

Под сенсорным воспитанием авторы понимали последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человека.

Процесс сенсорного воспитания осуществляется последовательно и планомерно, т.е. ознакомление с сенсорной культурой человека реализуется в определенной системе.

Сенсорная культура ребенка - результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством. Таким образом сенсорное воспитание - целенаправленные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование чувственного познания и совершенствование ощущений и восприятия.

Так как ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста является игра, то и проблемы сенсорной интеграции, в условиях дошкольного учреждения, актуально решать с помощью различных дидактических, подвижных, музыкальных и речевых игр.

Учитывая психологические особенности детей младшего дошкольного возраста огромную роль в развитие сенсорных способностей отводиться

дидактической игре. Во время занятий, ребенок в увлекательной игровой форме не только узнает новую информацию, расширяет словарный запас, развивает любознательность, но и одновременно может развивать свои сенсорные системы.

В данной методической разработке представлены авторские дидактические сенсорные игры, направленные на гармоничное развитие зрительной, слуховой, тактильной, обонятельной и мышечной сенсорных систем.

Целью разработки является создание условий для развития зрительной, слуховой, тактильной, обонятельной и мышечной сенсорных систем, развития межполушарных связей, синхронизации работы полушарий мозга, которые способствуют улучшению запоминания, улучшению восприятия речи собеседника, концентрации внимания.

Задачи:

- В игровой форме расширить теоретические знания воспитанников из разных отраслей знаний.
- Пополнить словарный запас детей новыми лексическими и пространственными понятиями.
- Продолжать знакомить ребят с понятием органов чувств, их функциями и предназначением.
- Развивать зрение, слух, нюх, тактильное восприятие, мелкую моторику.
- Воспитывать интерес к окружающему миру и стремление к саморазвитию.

Представленная методическая разработка будет полезна для педагогов, педагогов-психологов, сенсорных терапевтов, которые направляют свою деятельность на сенсорную интеграцию детей дошкольного возраста.

В данной разработке представлены разработанные мною дидактические игры, которые апробированы в детском коллективе, имеют успех у дошкольников и доказали свою эффективность в решении проблем сенсорной интеграции для детей дошкольного возраста.

- Дидактическая игра «Ловкий огородник».
- Дидактическая игра «Во саду, ли в огороде».
- Дидактическая сенсорная игра «Загадки Большого Уха».
- Дидактическая сенсорная игра «Загадки Пятачка».
- Дидактическая сенсорная игра «Загадки Буратино».

Благодаря внедрению данных разработанных дидактических игр в совместную и самостоятельную игровую деятельность дошкольников, мною отмечено их благоприятное влияние на развитие сенсорных систем детей дошкольного возраста. Ребята с легкостью стали определять предметы на ощупь, слух и запах, стали быстрее находить необходимый предмет, ориентируясь на все возможные его признаки, таким образом задействуя все органы чувств. Движения рук и тела детей стали более спокойными и точными. Повысилась внимательность и усидчивость.

2. Развитие сенсорных систем дошкольника через дидактические игры

В основу предлагаемой разработки положен опыт автора данной работы, воспитателя МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 196» Чернышовой Татьяны Александровны, отработанный в течении двух лет с разными группами детей возраста от 3 лет до 7 лет в рамках муниципальной инновационной площадки «Использование метод сенсорной интеграции как средства сенсорного развития детей дошкольного возраста».

2.1. Дидактическая игра «Ловкий огородник»

Цель: создать условия для развития зрительной и мышечной сенсорных систем, развития межполушарных связей.

Задачи:

- Развивать межполушарные связи головного мозга ребенка, мелкую моторику, зрительную и мышечную сенсорную систему.
- Развивать внимание и умение концентрироваться на поставленной задаче.
- Пополнить словарный запас воспитанников.
- Вызвать интерес к процессу посадки и выращиванию овощей.
- Воспитывать любовь к природе и желание созидать и помогать окружающему миру.

Игровой набор состоит из:

- ✓ 5 игровых полей
- ✓ 10 наборов муляжей овощей
- ✓ 10 наборов разноцветных помпонов
- ✓ 10 пластиковых ложек
- ✓ 10 пинцетов

Возраст: для детей дошкольного возраста от 3 лет до 7 лет.

Описание игры.

Дидактическая игра «Ловкий огородник» имеет несколько уровней сложности и возможных вариантов использования:

❖ **Вариант № 1** для детей младшего дошкольного возраста

На самом первом этапе детям младшего дошкольного возраста предлагается рассмотреть игровое поле (огород), вспомнить, что растет на огороде и предложить «посадить овощи в лунки» (заполнить крышечки мелкими предметами).

Ребенку предлагается посадить овощи сначала на верхней грядке правой рукой с лева на право, а затем на нижней грядке, с помощью левой руки слева на право. В процессе игры ребенок имеет возможность «высаживать» у себя на огороде разные овощи, которые имеются в наборе, исходя из своих вкусовых и визуальных предпочтений. Одновременно у ребенка происходит закрепление умения называть цвет предмета и название овощей. После того как «овощи» будут высажены на грядке, ребенку предлагается собрать их сначала правой затем левой рукой.



Когда первый этап пройден, и ребенок с легкостью выкладывает и убирает муляжи поочередно правой и левой рукой. Можно усложнить данный вариант игры и предложить выполнить эти действия одновременно, задействовав сразу две руки. Таким образом развитие межполушарных связей будет наиболее эффективным. В процессе этой деятельности, ребенок должен стараться одновременно двумя руками брать муляжи разных овощей и одновременно класть их в ячейки.

В процессе раскладывания предметов на игровом поле нужно стараться придерживаться определенной последовательности, например, брать овощи только одного вида, или в один ряд класть одни овощи, а в другой другие, или чередовать их в определенном ритме по образцу. Можно добавлять вариации в процессе игры в зависимости от возможностей и желания участников игры.

❖ **Вариант № 2** для детей старшего дошкольного возраста.

Ребенок в полной мере овладел навыком выкладывания муляжей овощей в ячейки одновременно двумя руками, можно усложнить задачу и предложить выполнить это задание с помощью дополнительных предметов.

С помощью одноразовых маленьких ложек дошкольнику предлагается раскладывать мелкие предметы сначала правой рукой, затем левой, и только потом одновременно двумя руками. После того, как ребёнок разложил все предметы, он должен вновь вернуть в той же последовательности предметы на поднос.

Следующий уровень сложности заключается в замене ложек на пластиковые пинцеты, а муляжи фруктов на мягкие помпоны. На этом уровне также предлагаем разложить цветные помпоны в ячейки в определенном порядке с помощью пинцета сначала правой, потом левой рукой, а при освоении данной техники двумя руками одновременно.

При наличии нескольких игроков можно добавить соревновательный момент по скорости и (или) точности выполнения поставленной задачи.

В ходе проведения игры можно также решать задачи познавательного развития:

- закрепить количественный счет: посчитать предметы с лева на право и справа на лево;
- порядковый счет: определить на каком месте находится помпон определенного цвета;
- во время выкладывания помпонов разного цвета повторить заданный ритм;

- пространственная ориентировка (право-лево, верх-низ, между, над, под).

Дидактическая игра предназначена как для совместной деятельности детей с воспитателем, так и для индивидуальной или подгрупповой работы с детьми.

2.2. Дидактическая игра «Во саду ли в огороде»

Цель: создать условия для развития мышечной и зрительной сенсорных систем, расширения знаний детей об овощах, фруктах и ягодах, особенностях их внешнего вида и назначения.

Задачи:

- Познакомить детей с овощами, фруктами, ягодами, их внешним видом, цветом и формой, где они растут, где употребляются в пищу.
- Пополнить словарный запас дошкольников новыми лексическими понятиями по теме «Овощи, фрукты и ягоды».
- Развивать зрительную и мышечную сенсорные системы, мелкую моторику, внимание, усидчивость, аккуратность.
- Воспитывать любовь к природе и восхищения ее красотой.
- Побуждать бережно относиться к окружающему миру.

Игровой набор состоит из:

- ✓ 9 игровых полей («Овощи», «Фрукты», «Ягоды», «Суп», «Компот», «Подбери по цвету», «Подбери по форме», «Салат», «Узнай по разрезу»).
- ✓ 22 карточек с изображением овощей, фруктов и ягод на прищепках.

Возраст: для детей младшего дошкольного возраста от 3 лет до 5 лет.

Предварительная работа: Перед знакомством с дидактической игрой «Во саду ли, в огороде» следует в ходе бесед выяснить, что знают воспитанники об овощах, фруктах и ягодах, какие из них они предпочитают употреблять в пищу, а какие считают невкусными. Необходимо рассказать детям о полезных веществах, которые содержатся в овощах, фруктах и ягодах, и блюдах, которые из них приготовлены.

Описание игры.

На первом этапе происходит знакомство с игровыми полями и карточками для игры. Совместно с педагогом дети закрепляют понятия об овощах (овощи растут на грядке), фруктах (фрукты растут на деревьях) и ягодах (ягоды растут на кустах), учатся распределять их по этому принципу на игровых полях «Овощи», «Фрукты», «Ягоды». Здесь уместным будет вспомнить и проанализировать вкус, который имеет тот или иной продукт.

Когда первый этап пройден и дети хорошо различают понятия овощи, фрукты и ягоды, можно перейти к знакомству с игровыми полями «Суп», «Компот», «Салат». В игровой форме объясняем детям, что можно класть в суп, а что в компот. При работе с полем «Салат» важно донести до дошкольников, что салат может быть и овощной и фруктовый.

Очень важно провести анализ вкусовых предпочтений детей, выяснить какие сочетания им нравятся, а какие вызывают отвращение. Таким образом мы можем проанализировать особенности вкусовой сенсорной системы.

Играя с полями «Подбери по цвету», «Подбери по форме» мы имеем возможность решать задачи познавательного развития. Дети с интересом сортируют карточки по форме, цвету, закрепляя соответствующие элементарные математические представления.

Во время знакомства с полем «Узнай по разрезу» можно привлекать ребят к экспериментальной деятельности и путем совместного исследования, выяснить, какой фрукт (овощ, ягода) имеет какой разрез. Это усилит интерес воспитанников к познавательно-экспериментальной деятельности.

При работе с дидактической игрой «Во саду ли в огороде», важно учитывать, что одна карточка может одновременно подходить к разным полям.

Все карточки закрепляются на полях при помощи бельевых прищепок. Для того чтобы закрепить ту, или иную карточку на поле, необходимо двумя пальцами нажимать на прищепку, таким образом мы имеем возможность развивать мышечную сенсорную систему и мелкую моторику. При самостоятельном изготовлении данной игры можно заменить прищепки на липучки, что также будет интересно и эффективно.

Данная игра способствует развитию внимания, мышления, памяти и мелкой моторики. Познакомит детей с овощами, фруктами и ягодами. С ее помощью дети научатся классифицировать и сравнивать овощи, фрукты и ягоды по разным параметрам. Поможет систематизировать получение знания.

Таким образом дидактическая игра «Во саду ли в огороде» вызывает интерес у детей младшего и старшего дошкольного возраста, и помогает решать задачи разных образовательных областей.

Игра предназначена как для совместной деятельности воспитателя с детьми на этапе ознакомления с игрой, так и для подгрупповой или самостоятельной деятельности.

2.2. Дидактическая игра «Загадки Большого Уха»



Цель: создать условия для развития слуховой сенсорной системы.

Задачи:

- Развивать умение запоминать и различать звуки, соотносить визуальное восприятие предмета с его звучанием.
- Расширять знания детей, о том, что разные предметы по-разному звучат, потому что изготовлены из разных материалов. Учить различать звуки самых распространённых материалов.

- Учить различать звучание одного и нескольких предметов, по звуку определять размер фракции содержимого шумовой коробки.
- Воспитывать интерес к познанию возможностей своего организма и саморазвитию.

Игровой набор состоит из:

- ✓ 3 игровых полей, на каждом из которых размещено по четыре картинки с изображением различных предметов: песок, один большой камень, пластиковые пуговицы, монеты, морские ракушки, пенопласт, маленький колокольчик, металлические болты, морские камешки, зубочистки, деталь от резинового конструктора, и картинка, на которой изображен знак вопроса, она означает пустую коробку.
- ✓ 12 шумовых коробок, изготовленных из небольших пластиковых контейнеров, внутри которых находятся предметы, указанные на картинках.
- ✓ 12 фишек.

Возраст игроков: для детей старшего дошкольного возраста от 5 лет до 7 лет.

Предварительная работа: Перед началом игры проводится беседа об органах чувств человека и их функциях. Отмечаем важность каждого из пяти органов чувств и необходимость их развивать и совершенствовать.

Описание игры

Игра построена по принципу лото.

Главный герой игры Большой Ух – герой известного советского рисованного мультфильма «Большой Ух» Юрия Бутырина, выпущенного в 1989 году Творческим объединением «Экран». Если ребята незнакомы с этим героем можно в ходе предварительной работы познакомить их с этим мультфильмом.

В мультфильме, главному герою, его сильно развитый слух помог в полной темноте не только не заблудиться, но и сделать доброе дело. Ребятам необходимо убедить в том, что при желании, они тоже смогут развить свой слух. На титульной странице игры и на игровых полях присутствуют кадры из мультфильма, что придает игре неповторимый, волшебный колорит, как бы погружает игроков в атмосферу мультфильма и позволяет представить себя одним из его персонажей.

На этапе знакомства с игрой, педагог вместе с детьми поочередно прослушивают каждую шумовую коробку и пытаются предположить, что в ней находится. Очень важно дать возможность высказаться каждому участнику игры. Очень часто, у каждого игрока свой вариант, это связано с индивидуальными особенностями слуховой сенсорной системы каждого человека. Также сразу нужно учить дифференцировать наличие одного предмета или нескольких, попробовать предположить фракцию содержимого шумовой коробки (например, крупные в ней элементы или мелкие), определять шум по признакам: глухой или звонкий, тихий или громкий. Во время знакомства с шумовыми коробками необходимо обратить внимание на их вес, относительно друг друга.

Когда каждую коробку уже обсудили и в результате общих размышлений пришли к выводу, что в них лежит, можно перейти к распределению их по игровым полям. При первом знакомстве не стоит ставить на передний план

соревновательный момент, так как с первого раза не все ребята смогут запомнить такое количество звуков. Предлагаем ребятам по очереди брать шумовые коробки, слушать звук, который они издадут и распределять на нужное игровое поле. Если, звук угадан неправильно, дать возможность угадать следующему игроку.

Дети очень способны воспринимать новую информацию, поэтому уже через несколько дней можно предложить более сложный вариант игры: каждому участнику путем жеребьевки предлагается одно игровое поле. На середину стола выкладываются все шумовые коробки. Дети по очереди, которую определяют считалочкой или любым другим удобным способом, берут коробку и угадывают звук. Если звук угадан правильно, то участник награждается фишкой, а если произошла ошибка, по ход переходит к следующему игроку. Побеждает тот участник, которые наберет больше фишек. В эту игру дети с удовольствием играют во ходе самостоятельной игровой деятельности.

Со временем ребята с легкостью узнают содержимое шумовых коробок по звучанию. И, в таком случае, можно расширить игру, добавив в нее новые игровые поля и новые шумовые коробки с другими предметами.

Таким образом дидактическая игра «Загадки Большого Уха» способствует развитию слуховой сенсорной системы, развивает слуховую память и вызывает интерес к саморазвитию у детей дошкольного возраста.

Игра предназначена для совместной деятельности педагога с детьми в групповой или индивидуальной форме, а также для самостоятельной игровой деятельности.

Дидактическая игра «Загадки Пятачка»



Цель: создать условия для развития тактильной сенсорной системы.

Задачи:

- Учить детей воспринимать, запоминать и соотносить новые тактильные ощущения.
- Развивать тактильную и визуальную память.
- Развивать умение наощупь определять и сравнивать вес исследуемого предмета, определять размер и форму предложенной субстанции, различать

количество предметов в тактильном мешке, соотносить визуальный образец с предложенными вариантами ответа.

- Закрепить знания детей об основных цветах и оттенках.
- Воспитывать интерес к совершенствованию своего организма.

Игровой набор состоит из:

- ✓ 20 образцов различных материалов (образцы закреплены с помощью клея на поверхности металлической крышки диаметром 15 мм.). Для игры предлагаются следующие образцы: вата, морской песок, морские ракушки, «ракушки» – макаронные изделия, фантики от конфет, пшено, гречневая крупа, мука, скорлупа от яйца, морские камешки, желуди, гранулы пенопласты, вода (во время игры ее можно просто налить в крышку), ватные палочки, зубочистки, монеты, скрепки, пластиковые пуговицы, скребок для посуды, стружка от карандаша.
- ✓ 20 разноцветных воздушных шариков, наполненных соответствующими субстанциями. Все шарики одной текстуры и размера, но разного цвета. Каждый шарик завязан лентой таким образом, чтобы его было легко развязать и проверить, что находится внутри при необходимости.
- ✓ Кукла «Поросенок Пятачок».

Возраст детей: для детей младшего дошкольного возраста от 3 лет до 5 лет.

Предварительная работа: Перед знакомством с игрой «Загадки Пятачка» необходимо активизировать знания воспитанников об всех органах чувств. Можно провести дискуссию о том, какой из них они считают ведущим и самым значимым для себя. Зачастую дети называют зрение самым важным и информативным органом чувств, это и дает нам почву и возможность заинтересовать ребят нашей игрой, ведь здесь зрение не поможет детям выполнить задание, а на помощь придет тактильное восприятие. В своей практике я считаю возможным использовать формулировку «посмотрим пальчиками», которая является более понятной для детей дошкольного возраста.

Описание игры

Главным героем моей игры является мультипликационный персонаж известного мультфильма «Винни-Пух и день забот», снятого по мотивам одноименной сказки А. Милна в 1972 году – поросенок Пятачок. По сюжету мультфильма милый и озорной поросенок хотел подарить шарик своему другу Ослику Иа, но к сожалению, шарик лопнул. Если ребята не знакомы с этим произведением, можно в рамках предварительной работы предложить просмотр мультфильма.

Для того чтобы заинтересовать детей новой игрой можно сообщить им, что у Пятачка дома было еще много разноцветных и красивых шариков, и он решил придумать новую веселую игру для всех своих друзей. Он назвал ее «Загадки Пятачка». И сегодня мы тоже в нее поиграем.

При первом знакомстве с данной игрой рекомендую предложить ребятам не более трех образцов и потом, со временем, увеличивать их количество. На начальном этапе, предлагаю ребятам ознакомиться с образцами материалов. Ребята имеют возможность их потрогать и увидеть. На данном этапе дети визуально и тактильно оценивают предложенные предметы. Большинство из

них дети легко опознают. Здесь они могут сделать вывод по поводу размера, веса и текстуры материалов. Когда все образцы ребятам подробно изучили, можно переходить к знакомству с шариками.

Образцы расставляются произвольно, так как на этапе знакомства с игрой, соревновательный момент считаю лишним. От имени Пятачка предлагаем ребятам разгадать его загадки и попробовать разложить шарики на соответствующие образцы. Дети имеют возможность «смотреть пальчиками» и также изучать содержимое шариков на слух (то есть можно услышать, как шелестят фантики или звенят монеты). Каждому из ребят нужно предоставить возможность высказать свое предположение. Педагог, в данном случае, берет на себя пассивную роль и дает детям возможность самостоятельно распределить все шарики по образцам. Когда все шарики распределены, Пятачок «проверяет» правильность выполнения задания. Если есть сомнения в правильности, то можно развязать ленточку и посмотреть, что находится в мешочке.

Одни образцы ребята очень легко определяют наощупь, например, желуди, камни, вату, фантики, а другие вызывают у них затруднения, например, дети путают между собой песок и муку, гречку и пшено, морские ракушки и «ракушки» - макаронные изделия. В этом случае необходимо обращать внимание не только на текстуру, но и на вес предмета. Дети очень быстро запоминают особенности каждой текстуры и уже через какое-то время с легкостью решают «Загадки Пятачка» быстро и без ошибок.

На усложнение можно использовать данную игру по принципу игры в Лото, когда путем жеребьевки распределяются образцы и дети по очереди ощупывая мешочки, стараются как можно быстрее заполнить свои игровые поля.

Таким образом дидактическая игра «Загадки Пятачка» способствует развитию тактильной сенсорной системы, развивает зрительную, слуховую и тактильную память и вызывает интерес к саморазвитию у детей младшего дошкольного возраста.

Игра предназначена для совместной деятельности педагога с детьми в групповой или индивидуальной форме, а также для самостоятельной игровой деятельности.

Дидактическая игра «Загадки Буратино»

Цель: создать условия для развития обонятельной сенсорной системы.

Задачи:

- Расширить знания детей о функциях, возможностях и особенностях органов чувств.
- Продолжать знакомить детей с различными запахами, которые их окружают в повседневной жизни.
- Развивать умение детей определять предмет по запаху.
- Развивать обонятельную память.
- Учить определять интенсивность запахов.
- Воспитывать интерес детей к познанию окружающего мира через обоняние.

- Воспитывать стремление к самопознанию и саморазвитию.

Игровой набор состоит из:

- ✓ Четырех игровых полей, на которых изображены предметы: духи, мыло, чеснок, лимон, лук, апельсин, виноград, ель. На каждом поле изображено по три предмета.
- ✓ Обонятельные коробки с проделанными отверстиями, внутри которых находятся частички соответствующих предметов. Коробки изготовлены из пластиковых контейнеров из игрушек от Киндер-сюрприза.
- ✓ Кукла Буратино.
- ✓ «Золотые» монеты для награждения победителей.

Возраст игроков: для детей старшего дошкольного возраста от 5 лет до 7 лет.

Описание игры

Обонятельная сенсорная система отвечает за восприятие запахов во внешней среде и корректное их отображение в головном мозге. Наблюдая за детьми, можно сделать вывод, что одни дети резко реагируют даже на самые слабые и неуловимые запахи, они могут четко определить и обозначить конкретный запах и даже с легкостью находят его источник, а другие, практически не замечают даже очень сильных запахов. Данная игра помогает расширить возможности обонятельной сенсорной системы для каждого ребенка и обогатить их познания о запахах различных субстанций.

Главный герой нашей игры Буратино – персонаж повести-сказки «Золотой ключик, или приключения Буратино», которую написал советский писатель Алексей Толстой. Все ребята с детства знакомы с веселым и добрым Буратино, который всегда везде сует свой длинный нос.

Знакомить с игрой «Загадки Буратино» предлагаю например, такими словами: «Здравствуйте, дети! Посмотрите какой у Буратино длинный нос! Как вы думаете для чего он ему нужен?». В результате этого обсуждения подводим детей к тому, что благодаря обонянию, можно узнавать много нового и интересного.

Перед знакомством с обонятельными коробками логично будет узнать у детей, какие запахи им знакомы и какие больше всего нравятся, а какие вызывают неприятные эмоции.

Далее необходимо провести несколько дыхательных упражнений, например:

Ромашки нюхает Катюшка
Их так много на опушке.

*Вдыхать воздух через нос,
выдыхать через рот*

После этого раскладываем перед ребятами игровые поля. При обсуждении важно определить, запахи каких изображенных предметов знакомы детям, а какие нет. Дальше от имени Буратино предлагаем исследовать с помощью носиков обонятельные коробки и попробовать угадать, что в них спрятано. Каждый ребенок должен иметь возможность самостоятельно понюхать коробочку и сделать свое предположение о том, что в ней спрятано. Совместно с педагогом, ребята распределяют коробочки по игровым полям. Обязательно нужно хвалить и подбадривать игроков.

Когда первое знакомство с игрой состоялось, можно добавить соревновательный момент: путем жеребьевки распределить игровые поля между игроками и предложить по очереди брать по одной коробке, определять ее запах и класть на свое игровое поле. Победителем игры определяется тот участник, который скорее и правильнее всех заполнит свое игровое поле. В конце игры победитель обязательно должен получить подарок от Буратино, например – «золотую» монету.

Очень важно постоянно следить, чтобы все субстанции, которые находятся в обонятельных коробках всегда оставались в хорошем состоянии, так как некоторые запахи быстро выветриваются, а некоторые продукты быстро портятся. В случае, если что-то пришло в негодность, его необходимо своевременно заменить.

Ребята очень быстро запоминают все предложенные запахи. Для поддержания интереса к развитию обоняния необходимо постоянно расширять палитру предлагаемых запахов, пополняя обонятельные коробки новыми экземплярами и увеличивая количество игровых полей.

Таким образом, воспитанники могут в игровой форме развить свое обоняние и внимательность, а также расширят свои знания о запахах.

Заключение

Организм человека – это огромный, сложный и до конца не изученный механизм. Ребёнок начинает развиваться еще с момента его зачатия. Развитие сенсорных систем занимает важную роль в формировании и воспитании здорового, активного и целеустремленного человека. Дошкольный возраст – наиболее подходящий для развития и совершенствования всего организма воспитанника, ведь все процессы у детей проходят очень активно и все проблемы, которые могут присутствовать в младенчестве, в дошкольном возрасте можно решить с помощью игр, игровых ситуаций, бесед, упражнений и других методов, который разрабатывают врачи, ученые, психологи и педагоги.

Применяя представленные дидактические игры на практике, можно отметить огромную заинтересованность детей, их неподдельное желание к саморазвитию и самопознанию. Все дети имеют успехи в выполнении поставленных задач. Можно отметить что, если задания на определенную сенсорную систему ребенку даются легко, но уже задания на развитие иной сенсорной системы, даются ему же сложнее. Это связано с индивидуальными особенностями воспитанников. Но в процессе системных и постоянных занятий все дети освоили предоставленный материал и обогатили свое сознание новыми знаниями и умениями.

Таким образом дидактические игры «Ловкий огородник», «Во саду ли в огороде», «Загадки Большого уха», «Загадки Буратино», «Загадки Пятачка» в игровой форме помогли расширить знания воспитанников из разных отраслей знаний, способствовали пополнению словарного запаса детей новыми лексическими и пространственными понятиями, продолжили знакомить ребят с понятием органов чувств, их функциями и предназначением, учувствовали в развитии зрения, слуха, нюха, тактильного восприятия и мелкой моторики, имели значение в воспитании интереса к окружающему миру и стремление к саморазвитию.

Список рекомендуемой литературы

1. Айрес, Э. Дж. Ребёнок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Э. Дж. Айрес; [пер. с англ. Юлии Даре]. Москва, 2009.
2. Лурия, А.Р. Ощущения и восприятие/А.Р. Лурия. Москва: Просвещение, 1975.
3. Сакулина, Н.П. Формирование сенсорных способностей дошкольников // Дошкольное воспитание. -1978. -№ 1.

Консультация для родителей «Развитие сенсорных систем ребенка в домашних условиях»

Сенсорная система – совокупность периферических и центральных структур нервной системы, которые отвечают за восприятие различных сигналов из окружающей среды. Современная наука выделяет зрительную, вестибулярную, вкусовую, обонятельную, мышечную, тактильную сенсорные системы. Если все они корректно выполняют свои функции, то ребенок при этом полноценно и своевременно растет, и развивается.

Из-за определенных внешних и внутренних факторов сенсорные системы ребенка могут работать некорректно, передавая внешние раздражители в мозг ребенка искаженно. В таких случаях, ребенку необходима помощь. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Итак, если Вы заметили, что ребенок избегает яркого света, избегает зрительного контакта с другими, часто натывается на различные объекты, трудно оценивает расстояние между объектами, то можно предположить некорректную работу зрительной сенсорной системы. Мы можем помочь ребенку используя специальные игры и упражнения, которые корректируют ее работу. Например, «Чего не стало?», «Раз, два, три, цвет предмета назови!», «Найди отличия», «Кто больше запомнит?», «Что изменилось?», «Что спрятано (игры с фонариком)», «Скажи, что видишь», «Наперстки», «Светофор», «Найди предметы нужного цвета», «Разложи по цвету», «Разложи по образцу» и др.

При проблемах с вестибулярной сенсорной системой ребенок не может спокойно усидеть на месте, качает головой, качается туда-сюда на стуле, подсакивает, любит долго качаться на каруселях, либо же на оборот, боятся упасть, очень медленно двигается, испытывает страх высоты. В таком случае необходимы следующие игры и упражнения: упражнения на движущейся платформе, катание с горки, качание в гамаке, игры с большим мячом, движение с изменением направления, ходьба по ленте, канату, выполнение заданий, сидя на неустойчивой поверхности.

В случае, если ребенок предпочитает не двигаться, имеет низкий мышечный тонус, слабый захват, постоянно роняет вещи, грызет ногти, накручивает волосы, плохо осознает положение своего тела в пространстве, возможно есть проблемы с мышечной сенсорной системой. Для того чтобы помочь ребенку можно использовать следующие игры: упражнения для развития мелкой моторики (игра «Золушка», пальчиковые игры с элементами самомассажа с шишками или орехами, различные шнуровки, игры с прищепками и т.д), упражнение «Поймай лису», когда нужно определить к какой части тела прикоснулся предмет, перенос мешочков на голове, перенос шариков в ложках, игровые упражнения «Проползи и не задень», «Пройди тихо».

При некорректной работе тактильной сенсорной системы Вы можете отметить, что ребенку не нравится, когда прикасаются к его волосам,

расчёсывают, он может отвергать ласку, объятия и поцелуи, избегать прикосновений к определенным текстурам, поверхностям, не чувствовать, что у него грязное лицо, ходить босиком, не жаловаться на острый гравий, горячий песок. В таком случае уместными будут следующие упражнения: игры с кинетическим и обычным песком, упражнения с различными сенсорными коробками, игра «Найди наощупь», ходьба по ортопедическим коврикам, упражнение «Угадай, чем прикоснулись», упражнения со слаймом, с пеной для бритья, с воздушным пластилином, упражнения в сухом бассейне и т.д.

Если Вы заметили, что Ваш ребенок тревожится из-за внезапного шума, негативно реагирует на металлические звуки, скрежет столовых приборов, на многие звуки закрывает уши, либо же испытывает трудности с запоминанием, повторением текста, имеет плохое чувство ритма, возможно его слуховая сенсорная система работает не на полную силу. Для ее развития мы можем использовать следующие игры и упражнения: «Угадай, что звучит» (можно использовать различные подборки, например, звуки природы, голоса животных и птиц, бытовые звуки, звуки музыкальных инструментов и т.д.), «Угадай, где позвонили» (как вариант, где постучали, где похлопали и т.д.), «Угадай, кто позвал», «Медленно, быстрее, быстро» (когда ребенку предлагается двигаться в зависимости от громкости и ритма музыкального сопровождения, «Ритмическое эхо», игры-драматизации на звукоподражание «Колобок», «Теремок» и др., «Отвернись и угадай по чему постучали», «Найди пару по звучанию», музыкальные игры «Птички и мишки», «Воробышки и автомобиль» и др.

Если Вы обратили внимание на то, что ребенок избегает еды с очень сильным запахом, избегает пробовать новые блюда, либо же может не реагировать на сильно приправленную, острую или соленую еду, берет в рот и облизывает предметы, ест смешанную еду (например, сладкую и соленую), но, возможно его вкусовая сенсорная система нуждается в коррекции. Для решения этой проблемы можно использовать такие игры: «Угадай по вкусу», «Найди самый насыщенный вкус», «Найди похожие вкусы», «Скажи, какой на вкус», «Красивый и вкусный», «Придумай самое вкусное блюдо» и т.д.

При нарушении в работе обонятельной сенсорной системы ребенок может избегать еды с очень сильным запахом, избегать ходить в ванную, туалет, избегать других детей, особенно в грязной и плохо пахнущей одежде, либо же наоборот, не замечать неприятных запахов, иметь трудности с интерпретацией запахов. В таком случае рекомендуем поиграть с ребенком в игру «Угадай по запаху», «Найди по запаху, где спрятано», «Любимый запах», «Что сегодня на обед?», «Приятный и неприятный запах».

Таким образом, в дошкольном возрасте в домашних условиях можно в игровой форме корректировать и восстанавливать работу всех сенсорных систем, так как этот возраст является сенситивным периодом для их развития. Все предложенные игры ребята встречают с интересом, а результат не заставит себя долго ждать.