

Соответствует ФГОС ДО

И. Каплунова, И. Новоскольцева

ЛАДУШКИ

**Программа по музыкальному воспитанию
детей дошкольного возраста**

Издание второе, дополненное и переработанное

*Рекомендовано Комитетом по образованию
Санкт-Петербурга*



Соответствует ФГОС ДО

И. Каплунова, И. Новоскольцева

ЛАДУШКИ

*Программа по музыкальному воспитанию
детей дошкольного возраста*

Издание второе, дополненное и переработанное

*Рекомендовано Комитетом по образованию
г. Санкт-Петербурга*

невская
НОТА

Программа «Ладушки» является частью комплексной программы художественно-творческого развития детей «Лада», которая создавалась и апробировалась в дошкольном образовательном учреждении № 52 Кировского района г. Санкт-Петербурга. Авторы выражают благодарность заведующей детским садом Зинаиде Алексеевне Струковой за понимание, поддержку и помощь в оснащении педагогического процесса, а также воспитателям, педагогам дополнительного образования за поддержку новаторских идей и активное участие в организации и проведении веселых досугов для детей.

Авторы выражают благодарность и признание за поддержку и помощь в разработке программы доктору искусствоведения, заслуженному деятелю искусств России, заведующей кафедрой художественной керамики и стекла Санкт-Петербургской государственной академии декоративно-прикладного искусства Ольге Леонидовне Некрасовой-Каритеевой, доктору педагогических наук, заведующей кафедрой дошкольной педагогики РГПУ им. А. И. Герцена Александре Гививне Гогоберидзе, кандидату педагогических наук, доценту кафедры дошкольной педагогики, ведущему специалисту в области музыкального воспитания детей дошкольного возраста Вере Александровне Деркунской, доктору педагогических наук, доценту, заместителю декана по учебной и научной работе факультета музыкального искусства и эстрады Санкт-Петербургской государственной академии культуры Элеоноре Львовне Рыбаковой, кандидату педагогических наук, заведующей Институтом детства Татьяне Александровне Овечкиной, заведующей Центром дошкольного образования Ольге Александровне Шмелевой, методисту центра дошкольного образования Санкт-Петербургской академии постдипломного образования Алле Алексеевне Кудрявцевой, методисту Научно-мето-

дического центра Кировского района Санкт-Петербурга Ларисе Федоровне Цырковой.

Парциальная программа «Ладушки» соответствует ФГОС ДО.

Программа рассчитана на все категории детей, в том числе и с ограниченными возможностями, и освоить программу ребенок может на разных этапах ее реализации, поскольку музыкальное занятие в рамках программы «Ладушки» — это развивающая игра.

Программа нацелена на личностно ориентированный подход к каждому ребенку, она учитывает психолого-возрастные и индивидуальные особенности детей, содействует охране и укреплению физического и психического здоровья детей, развивает нравственные, интеллектуальные, эстетические качества, воспитывает самостоятельность, ответственность, обеспечивает поддержку детской инициативы.

Программа «Ладушки» направлена на сотрудничество детей и взрослых (родителей и педагогов) и предусматривает активное участие взрослых в занятиях, праздниках и сюрпризах.

Большое внимание уделяется патриотическому воспитанию.

Программа нацелена на обеспечение преемственности музыкального образования в ДОУ и начальной школе.

Программа обеспечивает развитие дошкольника в различных видах деятельности: в играх (подвижных, логических, музыкальных); в изобразительной деятельности (лепке, рисовании, оригами, конструировании); в театрализованной деятельности, музницировании.

Программа обеспечивает:

- коммуникативно-личностное развитие;
- познавательное-речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

СОДЕРЖАНИЕ

Рецензия на программу по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Авторы: И. Каплунова, И. Новоскольцева.....	7
Рецензия на образовательную программу по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Авторы: И. Каплунова, И. Новоскольцева.....	10
Рецензия на образовательную программу по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Авторы: И. Каплунова, И. Новоскольцева.....	12
Рецензия на программу по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Авторы: И. Каплунова, И. Новоскольцева.....	14
Рецензия на программу по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Авторы: И. Каплунова, И. Новоскольцева.....	15
Пояснительная записка.....	16
Задачи программы «Ладушки».....	23
Методические принципы.....	24
Содержание программы.....	28
Учебный план.....	28

1-я младшая группа (2–3 года).....	30
Психологические особенности детей младшего дошкольного возраста.....	30
Разделы музыкального занятия в 1-й младшей группе.....	36
Психологические особенности детей среднего дошкольного возраста.....	44
Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста.....	46
Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста.....	48
2-я младшая группа.....	55
Средняя группа.....	65
Старшая группа.....	74
Подготовительная группа.....	83
Праздники.....	98
Анкета для детей.....	101
Досуги.....	102
Диагностика по программе «Ладушки».....	104
1-я младшая группа.....	105
2-я младшая группа.....	105
Средняя группа.....	106
Старшая группа.....	107
Подготовительная группа.....	108
Работа с родителями.....	110
Анкета для родителей.....	110
Консультации для родителей в детском саду.....	112

Программа «Ладушки» в начальной школе.....	114
Рекомендуемые пособия в рамках программы «Ладушки» для использования на уроках музыки в начальной школе, на детских школьных и спортивных праздниках.....	115
Методическое обеспечение программы	
«Ладушки»	116
Конспекты музыкальных занятий.....	116
Карнавал	128
Карнавал сказок.....	129
Библиография.....	140

РЕЦЕНЗИЯ

*на программу по музыкальному
воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».*
Авторы программы: И. Каплунова, И. Новоскольцева

В представленной программе по музыкальному воспитанию дошкольников «Ладушки» авторы пропагандируют идею воспитания и развития гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Они опираются на прогрессивные идеи педагогики XIX в. и первой половины XX в., определяют ведущие принципы программы, в числе которых:

- лично ориентированный подход к каждому ребенку, его музыкальным возможностям и способностям;
- учет индивидуальных особенностей детей в ходе музыкальных занятий;
- критериальный отбор музыкального содержания для целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника;
- системный подход в организации занятий с детьми дошкольного возраста;
- интеграция разных видов художественно-творческой деятельности воспитанников на музыкальных занятиях;
- особый характер взаимодействия педагога и ребенка;
- ориентация на творческое осмысление музыки и музыкальной деятельности детьми дошкольного возраста, творческое самовыражение.

Существенным отличием программы «Ладушки» от аналогичных программ по музыкальному воспитанию является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста. Авторам удалось органично сочетать музыку и движение, музыку и речь, музыку и изобразительную деятельность детей, музыку и разнообразные игры в условиях специально организованных занятий.

Следует отметить целесообразность и адекватность материала по отношению к детям разного возраста, совокупность предложенных методов и приемов, форм организации развивающего взаимодействия.

Программа «Ладунки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению доступными дошкольнику средствами и к творчеству.

В программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- рекомендации по взаимодействию с детьми на занятии.

Программа имеет содержательное методическое обеспечение: планирование занятий в каждой возрастной группе, конспекты занятий, комплексы музыкально-творческих игр, разнообразие приемов организации слушательской, музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности дошкольников как на музыкальных занятиях, так и в повседневной жизнедеятельности, практические советы для воспитателей и родителей, календарь музыкальных праздников и развлечений.

Следует отметить особый подход к организации праздников в дошкольном образовательном учреждении в соответствии с программой «Ладунки». Авторы предлагают не тренировать детей в ходе подготовки к ним, оттачивая техническую сторону воплощения образов музыкально-художественной деятельности, а дарить детям радость творческого самовыражения средствами музыкально-художественной деятельности, активно используя форму развлечений в детском саду.

Программа имеет долгий опыт апробации в дошкольных образовательных учреждениях России, положительные результаты в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста, отзывы музыкальных руководителей ДОУ об эффективности предложенной методики, ее результативности; авторитетных рецензентов, ведущих специалистов

в области музыкально-художественной деятельности детей дошкольного возраста.

Учитывая все это, считаем, что программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладунки» авторов И. Каплуновой, И. Новоскольцевой может быть рекомендована Министерством образования и науки РФ в качестве парциальной программы для дошкольных образовательных учреждений и иметь соответствующий гриф.

Рецензия обсуждалась и была утверждена на заседании кафедры дошкольной педагогики Института детства РГПУ им. А. И. Герцена (протокол № 4 от 30.09.09).

*Заведующая кафедрой дошкольной педагогики
РГПУ им. А. И. Герцена, доктор педагогических наук,
профессор А. Г. Гогоберидзе*

*Ведущий специалист в области музыкального воспитания детей
дошкольного возраста, кандидат педагогических наук, доцент кафедр
дошкольной педагогики РГПУ им. А. И. Герцена В. А. Деркунская*

Санкт-Петербургская академия постдипломного образования,
Центр дошкольного образования

РЕЦЕНЗИЯ

*на образовательную программу по музыкальному
воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».*

Авторы программы: И. Каплунова, И. Новоскольцева

Парциальная программа «Ладушки» создавалась и апробировалась в дошкольном образовательном учреждении № 52 Кировского района г. Санкт-Петербурга в течение 12 лет. Необходимо подчеркнуть, что она широко и полно охватывает все разделы музыкального образования и сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду.

Учебно-методический материал включает в себя детальные разработки по всем видам музыкальной деятельности, которые учитывают особенности развития ребенка, сферу его интересов и предусматривают творческое развитие личности ребенка.

Авторы постоянно находятся в поиске нового материала. Они смело и решительно предлагают очень интересный, оригинальный, разнообразный песенный, танцевальный и игровой материал, который часто проходит мимо детей.

Грамотно и целесообразно подобран песенный репертуар, доступный по содержанию и удобный для детского исполнения. По-новому освещен раздел «Слушание музыки». В программу вошли лучшие произведения XIX и XX вв. Это классическая музыка композиторов разных стран, фольклор, а также музыка, созданная специально для детей. Особое внимание в содержании программы уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяют успешно осваивать игру на детских музыкальных инструментах.

Необходимо подчеркнуть ценность выбора литературного материала (стихи, загадки, считалки, потешки), которые дети легко запоминают и активно используют в повседневной жизни.

Грамотно и последовательно выстроена программа в тесной связи с различными видами изобразительной деятельности. Эта работа предполагает тесное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя.

Авторы предлагают аудиоматериалы, которые отличаются высоким качеством и исполнительским мастерством аранжировщиков. Таким материалом могут пользоваться все педагоги в дошкольном учреждении.

Программу «Ладушки» отличает очень грамотный и педагогически обоснованный подход к детским праздникам в дошкольном учреждении. Очень верно авторы сформулировали отношение к праздникам, которое стало девизом: «Праздник — это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых». Такие праздники должны стать примером для педагогов России.

Программа очень органична. И начинающие педагоги, и педагоги со стажем отмечают объемность материала, его доступность и эффективность в работе с дошкольниками. Эта уникальная программа успешно реализуется педагогами-практиками Санкт-Петербурга, Москвы, других городов Российской Федерации и ближнего зарубежья. География «Ладушек» обширна: Украина, Белоруссия, Ямало-Ненецкий округ, Амурский и Приморский края, Камчатка, Прибалтика.

Программа «Ладушки» достойна высочайшей оценки и должна быть в практике дошкольных образовательных учреждений.

*Методист Центра дошкольного образования
Академии постдипломного образования
А. А. Кудрявцева*

Государственное образовательное учреждение дополнительного педагогического профессионального образования.
Центр повышения квалификации специалистов.
Научно-методический центр Кировского района Санкт-Петербурга

РЕЦЕНЗИЯ

*на образовательную программу
по музыкальному воспитанию детей
дошкольного возраста «Ладушки».*

Авторы программы: И. Каплунова, И. Новоскольцева

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики дошкольного возраста.

В условиях невероятной насыщенности музыкально-звукового пространства ребенок, играя, открывает для себя мир звуков. Программа отражает в своих целях и планируемых действиях не только сегодняшние задачи работы с детьми, но и закладывает способность соответствовать изменяющимся требованиям и условиям, в которых она будет реализовываться.

Программа «Ладушки» и методическое обеспечение к ней — это уникальный педагогический опыт практиков. Он хорошо известен музыкальным руководителям в Санкт-Петербурге, Москве, а также во многих регионах России. Высочайший уровень профессионализма позволил авторам создать систему погружения ребенка в мир музыки «с радостью и улыбкой».

В программе заложены основные принципы в работе с детьми:

1. Создание непринужденной и творческой обстановки.
2. Целостный подход в решении педагогических задач.
3. Принцип последовательности, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач.

4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и историческим календарем.
5. Принцип партнерства.
6. Принцип положительной оценки, что является залогом успешного развития музыкальных способностей и творчества детей дошкольного возраста.

Для программы характерны гибкость, открытость, информационная оснащенность. Программа «Ладушки» может органично войти в любую образовательную программу, которая реализуется в дошкольном учреждении, как составляющая часть творческого, эстетического, умственного развития детей.

Богатый педагогический опыт, любовь к детям позволили авторам заявить о таких принципах, как «положительная оценка деятельности детей» и «никаких замечаний детям». Эти принципы предусматриваются в работе с дошкольниками, но пока, кроме программы «Ладушки», нигде не заявлены.

На сегодняшний день по оснащенности программе «Ладушки» альтернативы нет. Методическое обеспечение охватывает все виды музыкальной деятельности детей и позволяет обогатить и расширить музыкальную деятельность педагогов дошкольных учреждений, а также поможет вхождению в профессию начинающим специалистам.

*Методист по дошкольному образованию
Научно-методического центра Кировского района Санкт-Петербурга
Л. Ф. Цыркина*

РЕЦЕНЗИЯ

*на программу по музыкальному воспитанию
детей дошкольного возраста «Ладушки».*

Авторы программы: И. Каплунова, И. Новоскольцева

Данная программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она является авторской и по содержанию, и по методике, учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Авторами справедливо определяются как приоритетные и реализуются в программе задачи обогащения детей музыкальными впечатлениями, развития воображения и чувства ритма, раскрепощения в общении, развития творческой активности и желания музицировать.

Программа «Ладушки» разрабатывалась и осуществляется как составная часть комплексной программы «Лада» — творческого развития детей на материале русской культуры и на основе синкретизма детского восприятия и творчества. Занятия по этой программе координируются событиями актуального, природного и историко-культурного календарей. Это способствует органичному включению музыкальных занятий в духовно-практическую жизнь детей в детском дошкольном учреждении.

Профессионализм и творчество педагогов И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой и педагогические качества программы «Ладушки» достойны высокой оценки.

*Доктор искусствоведения,
заслуженный деятель искусств России,
заведующая кафедрой художественной керамики и стекла
Санкт-Петербургской государственной академии
декоративно-прикладного искусства
О. Л. Некрасова-Каратеева*

РЕЦЕНЗИЯ

*на программу по музыкальному воспитанию детей
дошкольного возраста «Ладушки».*

Авторы программы: И. Каплунова, И. Новоскольцева

Использование современных методов и систем музыкального воспитания дало возможность авторам выйти на создание новой и в высшей степени эффективной программы.

Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, к развитию личности.

Исключительная увлеченность авторов программы, любовь к детям дали им возможность найти особые игровые приемы и методы, что, в свою очередь, передается детям и находит у них живой отклик.

Новым и интересным разделом программы является развитие чувства ритма. Внедрение этого раздела проходит в игровой форме и настолько эффективно, что к концу учебного года дети 3–4 лет способны чувствовать, понимать ритм и передавать его в движении и в игре на музыкальных инструментах.

Российский психолог Б. М. Теплов отмечал, что развитие чувства ритма происходит посредством движения. Это четко отображено в программе.

Программа основана на развитии творчества, фантазии. Это дает возможность вызвать эмоциональный отклик у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям.

Программа разработана детально, адекватно возможностям детей, что позволяет успешно освоить весь материал.

Своеобразием программы является нестандартный подход к проведению занятий. В данной программе просматривается новая концепция музыкального образования детей дошкольного возраста.

Программа рекомендуется к внедрению в дошкольных образовательных учреждениях.

*Доктор педагогических наук, доцент,
заместитель декана по учебной и научной работе
факультета музыкального искусства и эстрады
Санкт-Петербургской государственной академии культуры
Э. Л. Рыбакова*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное воспитание —
это не воспитание музыканта,
а, прежде всего, воспитание человека.

В. А. Сухомлинский

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, — это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, акусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Значимость музыкального воспитания пытались обосновать еще в XIX в. известные критики и музыканты. Необходимость поднимать художественное воспитание и музыкальную культуру высказывал в своих статьях А. Н. Серов. Главную цель музыкального просвещения он видел в том, чтобы научить не сочинять, а слушать музыку, вникать в средства выражения, видеть силу искусства во влиянии прекрасного на душевные свойства человека. На рубеже XIX в. открывается целый ряд различных школ, училищ, музыкальных классов, ставящих перед собой задачу музыкального просвещения взрослых и детей, но основной упор делался на детей. В 20-е гг. в нашей стране складываются основные направления развития профессионального и массового музыкального воспитания и образования.

Прогрессивные деятели рассматривают искусство как одно из средств воспитания, как органическую часть общего образования. Их цель — воспитывать не только для искусства, но и с помощью искусства. Члены Петербургского общества содействия дошкольному

воспитанию считали, что главное заключается в формировании у дошкольников музыкальности, чувства ритма и слуха. При этом организаторы общества отмечали трудность выполнения этого требования, так как не было ясности в программах, недостаточен опыт руководящих (термин того времени), их музыкальная подготовка. Так, педагог Л. Шлегер предлагала разнообразить музыкальные занятия, используя маршировки под музыку.

В 1873 г. появился «Сборник статей и материалов для бесед и занятий дома и в детском саду, для чтения в гимназиях, учительских семинариях и городских училищах», где его автор И. Белов попытался разработать методы знакомства с играми под пение. Составитель книги «Игры и занятия для детей всех возрастов» А. Дуссек предлагал игру по музыкальным впечатлениям «Концерт», давал подробную методику показа театра теней. В музыкальном сборнике «Подвижные игры с пением» (автор Н. Филитис) были подобраны игры, популярные по сей день в работе с детьми: «Теремок», «Дождю», «Каравай», «Ладушки».

Заслуживают внимания следующие направления в организации музыкальной деятельности в детском саду, работающие по методике А. С. Симонович, в «идеальном детском саду» К. Н. Вентцеля, в дошкольном учреждении С. Т. и В. Н. Шацких, где музыкальное воспитание осуществлялось наиболее системно.

Так, А. С. Симонович считала, что музыка должна выполнять иллюстрирующую функцию к занятиям. Например, при проведении занятий по «Родиноведению» нужно исполнять песни о погоде, в физкультурных занятиях использовать игры-забавы и игры с пением. Наиболее заметный вклад педагог внесла в вопрос проведения детских праздников, признавая их педагогическую целесообразность при выполнении ряда требований: праздники должны оставлять глубокое впечатление, развивать чувство коллективизма, детям необходимо видеть красивое сочетание цветов, слушать прекрасную музыку. Вся организация праздников призвана возбуждать в детях самое доброе и хорошее. Основной принцип музыкального воспитания А. С. Симонович — опора на желание дошкольников.

Создатель модели «идеального детского сада» К. Н. Вентцель предложил свою систему музыкального воспитания, состоящую из разнообразных видов деятельности: пения, слушания, танцев, игры на детских музыкальных инструментах. Основное назначение музыкального воспитания, с его точки зрения, это не формирование навыков копирования и механического воспроизведения, а развитие творческих сил

ребенка. Поэтому, считал он, надо опираться на свободную активность детей, исходить из природы ребенка, смотреть на него как на «маленького художника». По мнению педагога, в музыкальной работе должно быть два этапа: первый — воспринимающая деятельность, когда малышу поют, играют на инструменте, а он слушает, и второй, который строится на методе «освобождения творческих сил», и благодаря этому ребенок творит в музыке, импровизируя мелодии голосом или на музыкальном инструменте. Развитию художественно-творческих представлений детей помогает воспитатель, который создает соответствующую атмосферу, подбирает музыкальный репертуар, учитывая при этом потребности, переживания и желания детей. Очень актуальна мысль К. Н. Вентцеля о роли взрослого в воспитании детей в детском саду: «...не порабощать воли и ума ребенка, а заботиться о духовном общении и равноправии с ним, и тогда станет возможным развитие в детях умения наслаждаться искусством».

Третьим направлением в развитии теории и практики музыкального воспитания можно считать новые принципы работы выдающихся педагогов — супругов Шацких. Эстетическое воспитание было основообразующим и интегрирующим элементом педагогической концепции С. Т. Шацкого, которое строилось на культурологическом подходе, когда происходит введение искусства в жизнь и организация жизни в искусстве. Его девиз: «Музыка должна быть!» По мнению автора, необходимо учитывать следующее:

- музыкальная жизнь должна быть организована в соответствии с возрастом и потребностями детей;
- нужно опираться на личный опыт ребенка;
- должны быть созданы условия для развития музыкального слуха, музыкального языка, творческого восприятия.

Педагог отмечал, что важно систематически обследовать степень музыкального развития детей, выявляя при этом их потребности и интерес к музыке, творческие способности, а также уровень музыкальных знаний. Только благодаря такому подходу можно создать необходимую музыкальную атмосферу на концертах, вечерах, специальных занятиях.

В. Н. Шацкая — основоположница системы музыкально-эстетического воспитания, начинающей функционировать с дошкольного детства и продолжающейся в школе и вне ее. Она одна из первых в России предложила использовать различные виды искусства в воспитании подрастающего поколения.

В детском саду Шацких музыкальное воспитание осуществлялось наиболее системно и последовательно. И поэтому книга В. Н. Шацкой «Музыка в детском саду» до сих пор считается первым методическим пособием по музыкальному воспитанию дошкольников. Именно в нем впервые говорится о методике проведения музыкальных групповых занятий, определяются задачи музыкальной работы в каждой возрастной группе, обобщаются основные положения об организации слушания, пения, музыкально-ритмических движений, обосновываются квалификационные требования к подготовке педагога-музыканта в детском саду.

Обобщая все вышесказанное, можно назвать основные задачи музыкального воспитания:

- развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности.

Учитывая огромный педагогический опыт предшественников, а также используя современные методы музыкального воспитания, авторы, обобщая свой многолетний опыт работы, разработали оригинальную систему музыкальных занятий с дошкольниками и создали эффективную образовательно-воспитательную программу «Ладушки». Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности. Программа «Ладушки» — личностно ориентированная программа, разработанная адекватно возрастным возможностям детей. Ребенок — это центр «музыкальной вселенной».

Мир музыки огромен и неповторим. Но не хватит и жизни, чтобы познакомиться с тем наследием, которое оставило нам прошлое, и узить то, что окружает в настоящем. Влияние музыки очень велико, оно неповторимо и незаменимо. Какое бы образование ни получил человек, музыка в его жизни присутствует всегда. Впозне естественно, что возникают новые жанры, которые, как правило, легко воспринимаются

молодым поколением и иногда отрицаются поколением старшим. Но лучшие образцы народной, авторской музыки (классической, эстрадной, детской) сохраняются навсегда. И задача педагогов-музыкантов — научить детей понимать музыку, любить ее. Любовь к музыке невозможно привить насильем (хотя в истории есть и такие факты — детские годы великого Бетховена). Каждая встреча с музыкой должна приносить детям огромную радость, наслаждение. Те задачи, которые ставит педагог, должны быть, прежде всего, задачами для него, а не для детей. Вариативность в разучивании материала (движения, песни и т. д.) играет очень большую роль для педагога. Во-первых, детям нескучно выполнить упражнение. Во-вторых, дети начинают понимать и ощущать многообразие форм движения, пения. В-третьих, педагог, внимательно наблюдая за детьми, отмечает для себя, какой из вариантов выполнения более интересен для детей, лучше и эмоциональнее ими выполняется. В-четвертых, дети начинают творчески подходить к заданиям, сами придумывают варианты выполнения.

Дошкольное детство — это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка — это средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, браваурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему. Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребенка, прививают любовь и интерес к истории своего народа. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети

слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах (некоторые издания несут в себе полезную информацию и для взрослых, и для детей).

Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» — воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого — эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувства, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные и эстетические впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях. В рамках программы «Ладушки» представляет интерес сборник «Мы играем, рисуем, поем» — комплексные занятия в детском саду, в котором дается разработка системы таких занятий, направленная на личностное творческое развитие детей средствами разных видов художественной деятельности: музицированием, играми, изобразительным творчеством. Рецензент этой книги Ольга Леонидовна Некрасова-Каратева, профессор, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства Российского государственного университета им. А. И. Герцена, заслуженный деятель искусства РФ, председатель Совета по детскому творчеству при Санкт-Петербургском отделении Союза художников.

Это важный и необходимый вид деятельности, так как он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной игровой форме закрепляются полученные умения и навыки.

Основная задача программы «Ладушки» — *введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой*. Эта задача, неся в себе суть отношения педагога к ребенку, является девизом программы «Ладушки».

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ «ЛАДУШКИ»

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой.
11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций.

Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога — акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип — целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей).
- Оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип — соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» — эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следова-

тельно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» — никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок — все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей — 3–4 лет.

Можно и нужно ли делать замечания детям 5–6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников — научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся»; «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться» — тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше. Ребенок поймет, что любая ошибка — это еще один шаг к достижению цели и получать замечания не страшно, а полезно — это помогает добиться нужного результата.

Если взрослые будут тактично и аргументированно указывать на недостатки и промахи, если они терпеливо и уме-

ло будут поддерживать, хвалить детей за старание и инициативность, то ребенок научится гордиться собой, своими успехами; в противном же случае ребенок от получаемых упреков будет противостоять взрослым и вполне возможно, что агрессивность, упрямство, капризы станут чертами его характера.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение или жест. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга — во второй половине дня.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Вечера досуга в неделю	Занятие с воспитателем
1-я младшая	12-15	2	72	1	1
2-я младшая	15-20	2	80	1	1
Средняя	20	2	80	1	1
Старшая	25-30	2	80	1	1
Подготовительная к школе	30-35	2	80	1	1

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия — основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

При составлении графика работы (проведения занятий) музыкальный руководитель должен учитывать особенности возраста. Для маленьких детей занятие должно длиться до 20 минут, при условии, что смена видов деятельности происходит быстро и в игровой форме. Для детей старшего дошкольного возраста время занятия увеличивается до 35 минут. Не следует забывать о том, что и в старшей группе, и в подготовительной к школе группе — дети все равно маленькие и для них также важны и игровые моменты и вариативность. В книгах «Праздник каждый день» (конспекты музыкальных занятий) имеется подробное описание вариантов выполнения движений, упражнения для дыхания, укрепления и развития голосового аппарата, интересные и забавные варианты разучивания песен. Для педагога первая часть музыкального занятия (даже при подготовке к утренникам) должна быть обязательна. Это: 1. Приветствие. 2. Музыкально-ритмические движения. 3. Развитие чувства ритма, музицирование. 4. Пальчиковая гимнастика. Все остальные виды музыкальной деятельности в случае необходимости можно перенести на вечерний отрезок времени и провести: «Вечер красивой музыки», «Праздник детских голосов (поем песенки)», «Танцевальный вечер» и так далее.

1-Я МЛАДШАЯ ГРУППА (2-3 ГОДА)

Психологические особенности детей младшего дошкольного возраста

Дети раннего возраста имеют краткосрочную память, их познавательная деятельность сосредотачивается исключительно в «данный момент». Ребенок видит и познает только то, что видит и ощущает. Он не учитывает и не осознает прошлое и будущее, не может опираться ни на чей опыт, поэтому играет, действует, живет «здесь и сейчас». Ребенок может смеяться и сразу рассердиться, если кто-то засмеялся рядом, он может взять игрушку и попытаться забрать другую. Он не может самостоятельно сделать осознанный выбор каких-то занятий, а действует спонтанно, ситуативно. Малыши с трудом воспринимают все новое (вспомним первые дни посещения дошкольного учреждения).

В то же время маленький ребенок открыт всему, что его окружает, и способен узнавать знакомые предметы, начинать действовать (бегать или пританцовывать) под знакомую мелодию, поскольку для ребенка очень важен процесс восприятия и узнавания уже знакомого.

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности — уметь

проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое — тихое, высокие — низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности — основная задача воспитания детей этого возраста.

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчи-

вость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершенно другую среду, где их встречают незнакомые взрослые, где находятся еще и другие дети. Для них это стресс. Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспитании. Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т. д.). Замечательно, когда воспитатель в группе с детьми поет песенки, танцует, играет. Он может с успехом организовывать с детьми музыкальные минутки, используя интересные аранжировки материала, которые прилагаются в качестве методического обеспечения (компакт-диски) к музыкальным занятиям. Большое значение для малыша имеет взаимодействие (совместная деятельность) со взрослым, в частности с музыкальным руководителем и воспитателем.

Первоначальные занятия музыкальный руководитель проводит в группе: знакомится с детьми и просто с ними

играет, рассматривает игрушки, поет песенки про них, рассказывает сказки. Не следует сразу приглашать детей к совместным действиям, поскольку детям нужно привыкнуть к новой форме общения и новому человеку. В дальнейшем музыкальный руководитель приглашает детей «в гости», в музыкальный зал.

Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое — тихое, высокое — низкое, быстрое — медленное). Выбатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнерами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способствует формированию положительных эмоциональных отношений.

В музыкальной работе с детьми 2–3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то

персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определенные действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей.

Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Замечено, что после таких мероприятий дети заболевают. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологически комфортном состоянии детей.

Выводы

Первые музыкальные занятия должны проходить в знакомой обстановке (в группе).

Музыкальное занятие должно быть непродолжительным.

На музыкальном занятии обязательно должна быть создана игровая ситуация.

Игрушек, пособий, атрибутов должно быть по количеству детей.

Смена видов деятельности должна происходить достаточно быстро.

Музыкальный материал должен неоднократно повториться в течение длительного времени (учебного года).

Разделы музыкального занятия в 1-й младшей группе

1. Музыкально-ритмические движения.
2. Развитие чувства ритма.
3. Пальчиковые игры.
4. Слушание музыки.
5. Подпевание.
6. Пляски, игры.

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие музыкального слуха.
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
6. Развитие элементарных пространственных представлений.

Репертуар:

- «Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой
«Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова
О. Коробко

- «Ходим — бегаем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова
Н. Френкель
«Полет птиц. Птицы клюют зернышки». Музыка
Г. Фрида
«Воробушки клюют». Музыка М. Красева
«Маленькие ладушки». Музыка З. Левинной. Слова
Т. Мираджи
«Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова
Н. Френкель
«Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой
«Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличеевой. Слова
Ю. Островского
«Мы учимся бегать». Музыка Я. Степового
«Зайчики». Музыка Т. Ломовой
«Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова
«Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой
«Где флажки?». Музыка И. Кишко
«Стуколка». Украинская народная мелодия
«Марш». Музыка В. Дешевова
«Птички». Музыка Т. Ломовой
«Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова. Слова
М. Ивсенен
«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной
«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонни-
нова. Слова народные
«Полянка». Русская народная мелодия
«Покатаемся». Музыка А. Филиппенко

Развитие чувства ритма

Задачи:

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Уметь маршировать и хлопать в ладоши.

Репертуар:

Русские народные потешки
«Ходят мои ножки»
«Хлопаем в ладошки»

Пальчиковые игры

Задачи:

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Репертуар:

Русские народные потешки
«Это наши пальчики»
«Стук-стук, кулачком»
«Птичка прилетела»

Слушание музыки

Задачи:

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.

2. Развитие представлений об окружающем мире.
3. Расширение словарного запаса.

Репертуар:

«Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
«Лошадка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель
«Дождик». Музыка Г. Лобачева
«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко
«Петрушка». Музыка И. Арсеева
«Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова. Слова Ю. Островского
«Зима». Музыка В. Карасевой
«Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева
«Танечка, бай-бай». Русская народная песня
«Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой
«Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского
«Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные
«Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Подпевание

Задачи:

1. Расширение кругозора и словарного запаса.
2. Формирование активного подпевания.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Репертуар:

- «Ладушки». Русская народная песенка
 «Петушок». Русская народная песня
 «Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
 «Птичка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
 «Зайка». Русская народная мелодия. Слова Т. Бабаджан
 «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
 «Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой
 «Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Мираджи
 «К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой
 «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Наша елочка». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
 «Кукла». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской
 «Зайка». Музыка и слова М. Красева
 «Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
 «Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Пирожок». Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Шмаковой
 «Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукуловой
 «Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского
 «Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой

- «Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн
 «Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
 «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
 «Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской
 «Корова». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
 «Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой
 «Конек». Музыка И. Кишко. Слова Г. Демченко
 «Курочка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
 «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

*Пляски, игры***Задачи:**

1. Формирование активности в играх, плясках.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Формирование коммуникативных отношений.
5. Развитие координации движений.

Репертуар:

- «Сапожки». Русская народная мелодия
 «Да, да, да!». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского
 «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера
 «Догони зайчика». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского
 «Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера
 «Жмурка с бубном». Русская народная мелодия
 «Веселая пляска». Русская народная мелодия

- «Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина
- «Пальчики — ручки». Русская народная мелодия
- «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
- «Плясовая». Хорватская народная мелодия
- «Вот так вот!». Белорусская народная песня
- «Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
- «Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
- «Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко. Слова В. Кукловской
- «Зайцы и медведь». Музыка Т. Попатенко
- «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской
- «Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой
- «Мишка». Музыка М. Раухвергера
- «Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой
- «Фонарики». Музыка Р. Рустамова. Мелодия и слова А. Матлиной. Обработка Р. Рустамова
- «Прятки». Русская народная мелодия
- «Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды
- «Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
- «Поссорились — помирились». Музыка Т. Вилькорейской
- «Прогулка и дождю». Музыка А. Филиппенко
- «Игра с цветными платочками». Украинская народная мелодия

- «Игра с флажком». Музыка М. Красева. Слова М. Ивсенен
- «Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской. Слова О. Высотской
- «Флажок». Музыка М. Красева. Слова М. Ивсенен
- «Пляска с флажками». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
- «Гопачок». Украинская народная мелодия
- «Прогулка на автомобиле». Музыка К. Мяскова
- «Парная пляска». Немецкая народная мелодия
- «Игра с бубном». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель
- «Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич
- «Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличеевой
- «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой
- «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина
- «Очень хочется плясать». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
- «Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
- «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
- «Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Характерной особенностью детей среднего дошкольного возраста является так называемый кризис, когда дети могут проявлять негативизм: ребенок отказывается подчиняться требованиям взрослых, делает все наперекор, говорит: «Нет», «Не хочу», «Не буду», проявляется детское упрямство — ребенок настаивает на своем решении, своеволие.

Взрослым необходимо помнить, что у ребенка идет становление личности: он хочет проявить себя, начинает осознавать себя как отдельного человека со своими желаниями и особенностями (идет осознание себя как личности), ребенок познает этот сложный мир и учится самостоятельно строить с ним свои взаимоотношения. Задача педагогов и родителей поддерживать высокую общую самооценку личности ребенка — «я хороший».

Детям этого возраста свойственно «перекладывать» ответственность за совершенные неправильные действия на другого — «это он!»

Основной формой речевого общения является диалог, вот именно поэтому дети задают много вопросов (Почему? Зачем? А как? И т. д.), которые направлены на поддержание общения со взрослыми. Основной ведущей потребностью является игра, ребенок способен играть с другими детьми

в игрушки и фантазийные игры. Что касается музыкальных занятий, то ребенок может беспричинно отказаться от любого участия в каком-то виде деятельности, и это не должно вызывать негативную реакцию взрослого, и тем более ни в коем случае нельзя принуждать такого ребенка к действию. Он будет сидеть и смотреть на других детей: как они танцуют, играют, поют — это не останется для него незамеченным.

Дети в любом возрасте нуждаются в любви, доброжелательном внимании взрослого и общении с ним.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Для детей старшего дошкольного возраста характерны: проявление творческой активности во всех видах деятельности, развитие познавательной активности, фантазии, воображения; возрастание потребности в общении и сотрудничестве со сверстниками. Дети могут удерживать принятую на себя роль до окончания игры или достижения поставленной цели и могут подчинять свое поведение правилам в игре, начинают осознавать свои переживания. Ребенок способен осознать свои поступки через реакцию других детей, но при этом чаще видит в другом ребенке отрицательные черты. Детей этого возраста отличает повышенная чувствительность.

Для детей этого возраста свойственно полное доверие взрослому, принятие его точки зрения, отношение к взрослому как единственному источнику достоверного знания.

Задача педагогов и родителей — поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала ребенка, быть всегда незамедлительно готовым к общению, не отворачиваться от ребенка; побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности мышления во всех видах деятельности, продолжать формировать умение подчинять

свои действия правилам, усложняя деятельность через увеличение количества правил.

В музыкальной деятельности дети старшего дошкольного возраста открыты всему новому, познавательному, интересному. Они готовы и хотят учиться, трудиться, познавать. Большое удовольствие детям доставляет сам процесс подготовки спектаклей, концертов, мюзиклов. Совместная деятельность в такой подготовке способствует развитию коммуникативных качеств, новым, деловым формам общения со сверстниками.

РАЗДЕЛЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ В ГРУППАХ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи — воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов (жестов-символов), придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: обнереализовывающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которые заинтересовывают детей и помогают им справиться с заданием. Кроме того, выполнение движений способствует физическому развитию детей.

Развитие чувства ритма.

Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук,

развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е — мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем — мы

капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду — очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности

произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов — «Слушание музыки» — является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев — дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев — все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии — дать возможность детям подвигаться под музыкальное

сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей — это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и нерестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу,

где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2-Я МЛАДШАЯ ГРУППА

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

Репертуар:

- «Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера
- «Птички летают». Музыка А. Серова
- «Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличевой; М. Раухвергера
- «Фонарики». Русская народная мелодия

- «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной
«Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева
«Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия
«Поголяем». Музыка Т. Ломовой
Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия
«Петушок». Русская народная прибаутка
Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия
Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия
«Марш». Музыка Э. Парлова
«Кружение на шаге». Музыка Е. Ларне
Упражнение для рук. «Стуколка». Украинская народная мелодия
«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова
«Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского
«Мишка». Музыка В. Раухвергера
«Марш и бег». Музыка Е. Тиличеевой
«Марш». Музыка Ю. Соколовского
«Бег и махи руками». Музыка А. Жилина
Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». Русская народная мелодия
«Топающий шаг». Музыка М. Раухвергера
«Галоп». Чешская народная мелодия
Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой
Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия
«Марш». Музыка Е. Тиличеевой
«Медведи». Музыка Е. Тиличеевой
«Да-да-да!». Музыка Е. Тиличеевой
«Бег». Музыка Т. Ломовой

- Упражнение «Воротики». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Выставление ноги на пятку». Русская народная мелодия
«Косичка». Музыка Т. Ломовой
«Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой
«Воробушки». Венгерская народная мелодия
«Побегали — потопали». Музыка В. Бетховена
«Мечник». Музыка М. Сатулиной
«Лошадки скачут». Музыка В. Витлина
Упражнение «Хлопки и фонарики»
«Жук». Венгерская народная мелодия

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать длинные и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Репертуар:

«Веселые ладошки»
 Знакомство с бубном
 «Хлопки и фонарики»
 Игра с бубном
 Знакомство с треугольником
 Игра «Узнай инструмент»
 Игра «Наш оркестр»
 Игра «Тихо — громко»
 Игра «В имена»
 Дидактическая игра «Паровоз»
 Игра «Веселые ручки»
 Музыканты и игрушки
 Игры с картинками
 Играем для игрушек
 Игра «Звучащий клубок»
 Играем на палочках и бубенцах
 Песенка про мишку
 Ритмические цепочки
 Учим куклу танцевать
 Ритм в стихах
 Игры с пуговицами
 Музыкальное солнышко
 Ритмическая игра «Жучки»

*Пальчиковая гимнастика***Задачи:**

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Репертуар:

«Прилетели гули»
 «Ножками затопали»
 «Бабушка очки надела»
 «Шаловливые пальчики»
 «Тики-так»
 «Мы платочки постираем»
 «Наша бабушка идет»
 «Кот Мурлыка»
 «Сорока»
 «Семья»
 «Две тетери»
 «Коза»
 «Овечки»
 «Жую»

*Слушание музыки***Задачи:**

1. Различать музыкальные произведения по характеру.
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Репертуар:

«Прогудка». Музыка В. Волкова
 «Колыбельная». Музыка Т. Назаровой

Русские плясовые мелодии
 «Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова
 «Марш». Музыка Э. Парлова
 Народные колыбельные песни
 «Дождик». Музыка Н. Любарского
 «Медведь». Музыка В. Ребикова
 «Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба
 «Полька». Музыка Г. Штальбаум
 «Колыбельная». Музыка С. Разоренова
 «Лошадка». Музыка М. Симановского
 «Полька». Музыка З. Бетман
 «Шалун». Музыка О. Бера
 «Капризуля». Музыка В. Волкова
 «Марш». Музыка Е. Тиличевой
 «Резвушка». Музыка В. Волкова
 «Воробей». Музыка А. Рубаха
 «Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера
 «Курочка». Музыка Н. Любарского
 «Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова

Распевание, пение

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Репертуар:

«Петушок». Русская народная песня
 «Ладунки». Русская народная песня
 «Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
 «Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой
 «Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды
 «Коньки». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
 «Зайка». Русская народная песня
 «Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой
 «Елочка». Музыка М. Красева. Слова З. Александровой
 «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
 «Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн
 «Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского. Слова Н. Михайловой
 «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
 «Самолет». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой
 «Зинька». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой
 «Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой
 «Мама и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковой
 «Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдеевко
 «Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловской
 «И иду с цветами». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Дымовой
 «Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
 «Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской

«Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличесвой.
Слова Е. Карагановой

«Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина. Слова Н. Найденовой

«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн

«Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан

«Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель

«Ко-ко-ко». Польская народная песня

«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

Репертуар:

«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера

«Гопак». Музыка М. Мусоргского

«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Хитрый кот». Русская народная прибаутка

«Прятки». Русская народная мелодия

«Петушок». Русская народная песня

«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова Н. Павлюды

«Пальчики — ручки». Русская народная мелодия

«Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия

«Повеса с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой

«Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской

«Земная пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской

«Птичка и кошка». (Любая веселая мелодия)

«Поссорились — помирились». Музыка Т. Вилькорейской

«Игра с мышкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой

«Веселый танец». Музыка М. Сатулиной

«Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой

«Свиночки». (Любая веселая мелодия)

«Ловишки». Музыка И. Гайдна

«Повеса с султанчиками». Хорватская народная мелодия

«Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто

«Свиночки». Русская народная мелодия

«Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Максимцевой и Т. Волгиной

«Маленький танец». Музыка Н. Александровой

«Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличесвой. Слова Н. Грантовской

«Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Эттима

«Конка и котята». Музыка В. Витлина

«Солнышко и дождю». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто

«Бережка». Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной

- «Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера
«Черная курица». Чешская народная песня
«Табунчик и лошадки». Музыка В. Витлина; чешская народная мелодия
«Кот Васька». Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель
«Карусель». Русская народная мелодия

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнить разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменной частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег враспынную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

Репертуар:

- «Марш». Музыка Е. Тиличесвой
«Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского
Упражнение «Качание рук с лентами». Музыка А. Жинна
Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия
«Копыбельная». Музыка С. Левинова
Упражнение «Прыжки». Музыка Д. Кабалевского
«Лошадки». Музыка Л. Банниковой
«Марш». Музыка Ф. Шуберта
Упражнение «Хлопки в ладоши». Английская народная мелодия

Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия

Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная мелодия

Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменногоградского

Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия

«Всадники». Музыка В. Витлина

Упражнение «Выставление ноги на носочек»

Упражнение «Выставление ноги на пятку»

Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко

Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку»

Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И. Штрауса

Упражнение «Машина». Музыка Т. Попатенко

«Зайчики». Музыка Д. Кабалевского

Упражнение «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко

Упражнение «Дудочка». Музыка Т. Ломовой

Упражнение с флажками. Музыка В. Козырева

Упражнение «Марш и бег под барабан»

Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия

Упражнение «Птички летают». Музыка А. Жилина

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.

4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.

5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.

6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.

7. Играть последовательно.

Репертуар:

«Андрей-воробей»

«Петушок»

«Котю»

«Зайчик ты, зайчик»

«Лошадка»

«Ритмические цепочки»

«Где наши ручки»

«Летчик»

Дидактические таблицы

«Сорока»

Игра «Узнай инструмент»

«Барашеньки»

Игра «Веселый оркестр»

«Иду с цветами»

Ритмическая игра «Паровоз»

«Спой и сыграй свое имя»

«Ежик»

Дидактические таблицы

«Марш на барабане»

«Два кота»

«Полька для зайчика»

«Играем для лошадки»

«Насилек»

«Самолет»
«Марш для летчика»

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

Репертуар:

Повторение упражнений из репертуара младшей группы

«Побежали вдоль реки»
«Раз, два, три, четыре, пять»
«Капуста»
«Мы капусту рубим»
«Снежкою»
«Овечка»
«Шарию»
«Два ежа»
«Замок»
«Пекарь»
«Есть такая палочка»

Слушание музыки

Задачи:

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.

3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).

4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.

5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Репертуар:

«Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка Н. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача
Русские плясовые мелодии
«Полька». Музыка М. Глинки
«Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля
«Вальс». Музыка Ф. Шуберта
«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбницкого
«Бегемотик танцует»
«Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича
«Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена
«Два петуха». Музыка С. Разоренова
«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана
«Маша спит». Музыка Г. Фрида
«Вальс». Музыка А. Грибоедова
«Ежик». Музыка Д. Кабалевского
«Полечка». Музыка Д. Кабалевского
«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич
«Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Русский текст
С. Свириденко
«Шуточка». Музыка В. Селиванова
«Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева
«Марширующие поросята». Музыка П. Берлин

Распевание, пение

Задачи:

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Репертуар:

- «Андрей-воробей». Русская народная песня
«Чики-чики-чикалочки». Русская народная песня
«Барабанщию». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой
«Кто проснулся рано?». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой
«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко
«Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивсен
«Осень». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой
«Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой
«Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян. Слова А. Рождественской
«Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина
«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой
«Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского
«Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой
«Песенка про хомячка». Музыка и слова Л. Абелян
«Саночки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

- «Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс
«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой
«Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова
«Ежик». Распевка
«Новый дом». Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева
«Весенняя полька». Музыка Е. Тиличесвой. Слова И. Викторова
«Солнышко». Распевка
«Три синички». Русская народная песня
«Самолет». Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина
«Летчик». Музыка Е. Тиличесвой
«Зайчик». Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоновой
«Хохлатка». Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора
«Веселый жуук». Музыка и слова Р. Котляревского
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
«Веселый поезд». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высокской
«Зайка». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черницкой
«Конь». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
«Дождю». Русская народная песня
«Барабан». Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой
«Почтальон». Музыка А. Самонова. Слова А. Расцветникова
«Ехали, ехали». Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой
«Елочка». Музыка и слова Н. Вересокиной
«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой
«Снежинки». Польская народная песня

«Танец около елки». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Михайловой

«Жучок». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталибова

«Две тетери». Русская народная прибаутка

«Наш автобус голубой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Мне уже четыре года». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова

«Детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Два кота». Польская народная песня

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Репертуар:

«Нам весело». Украинская народная мелодия

«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко

«Зайка». Русская народная песня

«Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова. Слова А. Пассовой

«Ловишки». Музыка И. Гайдна

«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Макшанцевой

«Пляска парами». Литовская народная мелодия

«Колыбель». Русская народная песня

«Хитрый кот». Русская народная прибаутка

«Наша игрушка». Русская народная мелодия

«Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховинца

«Вальс». Музыка Ф. Шуберта

«Полька». Музыка И. Штрауса

«Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавской

«Танец клоунов». Музыка И. Штрауса

«Игра с погремушками». Музыка А. Жилина

«Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия

«Игра с платочком». Русская народная мелодия

«Пляска с платочком». Хорватская народная мелодия

«Игра с ежиком». Музыка и слова М. Сидоровой

«Кто у нас хороший?». Русская народная песня

«Веселый танец». Литовская народная мелодия

«Жмурки». Музыка Ф. Флотова

«Летчики, на аэродром!». Музыка М. Раухвергера

«Вот так вот». Белорусская народная песня

«Большие гуси». Русская народная песня

«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко

«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко

«Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой

«Кто у нас хороший?». Русская народная песня

«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской

«Скажут по дорожке».

Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Скажут по дорожке».

Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

СТАРШАЯ ГРУППА

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ногой на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями и поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

Репертуар:

- «Марш». Музыка Ф. Надененко
Упражнение для рук. Польская народная мелодия
«Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца
Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта
Хороводный шаг. Русская народная мелодия

- «Марш». Музыка В. Золотарева
«Прыжки». Английская народная мелодия
Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Буратино и Мальвина»
Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова
Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия
«Марш». Музыка М. Роббера
«Валенки». Музыка В. Витлина
Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия
Упражнение «Аист»
Упражнение «Кружение»
Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия
«Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина
«Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена
Упражнение «Пригопы». Финская народная мелодия
«Марш». Музыка И. Кишко
Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского
«Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия
«Марш». Музыка Н. Богословского
«Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой
«Побегаем». Музыка К. Вебера
«Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Полуприседание с выставленным ногой». Русская народная мелодия
«Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличеевой
Упражнение для рук. Шведская народная мелодия
«Разрешите пригласить». Русская народная мелодия
«Нале дождя». Венгерская народная мелодия
«Зеркало». Русская народная мелодия

- «Три притопа». Музыка Ан. Александрова
«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана
«Спортивный марш». Музыка В. Золотарева
Упражнение с обручем. Латвийская народная мелодия
Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия
Упражнение «Петушок». Латвийская народная мелодия

Развитие чувства ритма. Муцицирование

Задачи:

1. Проговаривать ритмические формулы (длинные и короткие звуки), выложенные на фланелетрафе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «пауза».
7. Сочинять простые песенки.
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Репертуар:

- Дидактическая картинка «Белочка»
«Тук-тук, молотком»
«Кружочки»
Дидактические таблицы
Ритмические карточки

- Карточки и жучки
«Кап-кап»
«Гусеница»
Картинки
«Тик-тик-так»
«Рыбки»
«Солнышки и ритмические карточки»
«Колокольчику»
«Живые картинки»
Ритмические карточки и снежинки
«Сел комарик под кусточком»
«По деревьям скок-скок!»
«Ритмический паровоз»
«Жучок»
Ритмические формулы из жучков
«Лиса»
«Маленькая Юлька»
«Федосья»

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятия звуковысотности.

Репертуар:

- «Поросята»
«Дружат в нашей группе»
«Зайка»

«Мы делили апельсин»
«Коза и козленок»
«Кулачки»
«Птички прилетели»
«Вышла кошечка»
«Цветок»
«Крючочки»

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Репертуар:

«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского
«Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова
«Полька». Музыка П. Чайковского
«На слонах в Индии». Музыка А. Гедике
«Сладкая греза». Музыка П. Чайковского
«Мышка». Музыка А. Жилинского
«Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского
«Клоуны». Музыка Д. Кабалевского

«Новая кукла». Музыка П. Чайковского
«Страшилище». Музыка В. Витлина
«Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского
«Детская полька». Музыка А. Жилинского
«Баба-яга». Музыка П. Чайковского
«Вальс». Музыка С. Майкапара
«Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского
«Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко
«Вальс». Музыка П. Чайковского
«Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца
«Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского
«Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина

Распевание, пение

Задачи:

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон.

Репертуар:

«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня
«Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Волгиной
«Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка
«Падают листья». Музыка М. Крассева. Слова М. Ивсен

«К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова.
Слова М. Ивенсен

«От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе.
Слова П. Синявского

«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца.
Слова С. Богомазова

«Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой
«Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погорелов-
ского

«Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кага-
новой

«Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима
«Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина
«Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Най-
деновой

«Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Ви-
ноградова

«Динь-динь». Немецкая народная песня
«У матушки было четверо детей». Немецкая народная
песня

«Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой
«Вовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. При-
шельца

«Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян
«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня
«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадом-
ского. Слова С. Михалкова

«Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой
«Елочка». Музыка Е. Тиличевой. Слова М. Ивенсен
«Сею-вею снежю». Русская народная песня
«Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова
М. Клоковой

«Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова
Е. Каргановой

«Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френ-
кель

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворо- том корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кру- жением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

Репертуар:

- «Воротки». Русская народная мелодия
«Приглашение». Украинская народная мелодия
«Шел козел по лесу». Русская народная песня
«Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные
«Чей кружок скорее соберется?». Русская народная ме-
лодия
«Пляска с притопами». Украинская народная мелодия
«Ловишки». Музыка И. Гайдна

- «Веселый танец». Еврейская народная мелодия
«Ворон». Русская народная песня
«Займи место». Русская народная мелодия
«Кошачий танец». Рок-н-ролл
«Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой
«Отвернись — повернись». Карельская народная мелодия
«Танец в кругу». Финская народная мелодия
«Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия
«Вот попался к нам в кружок». Игра «Не выпустим». Музыка и слова народные
«Парная пляска». Чешская народная мелодия
«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличесвой. Слова Л. Некрасовой
«Догони меня!»
«Будь внимательным». Датская народная мелодия
«Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной
«Найди себе пару». Латвийская народная мелодия
«Дружные тройки». Музыка И. Штрауса
«Сапожник». Польская народная песня
«Светит месяц». Русская народная мелодия
«Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса
«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
«Игра с бубнами». Музыка М. Красева
«Веселые дети». Литовская народная мелодия
«Земелюшка-чернозем». Русская народная песня
«Перепелка». Чешская народная песня
«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Репертуар:

- «Марш». Музыка Ю. Чичкова
«Прыжки». Музыка Л. Шитте
Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия

- «Марш». Музыка Н. Леви
Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия
Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского
Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш». Музыка Ж. Люли
«Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта
Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова
Бег с лентами. Музыка А. Жилина
«Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки
«Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской
«Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия
«Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия
«Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия
Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовой
«Марш». Музыка Ц. Пуни
«Боковой галоп». Музыка А. Жилина
«Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко
«Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта.
«Парный танец». Латвийская народная мелодия
Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева
«Поскоки с остановкой». Музыка А. Дворжака
«Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличеевой
«Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта
«Марш-парад». Музыка К. Сорокина
«Бег и подпрыгивание». Музыка И. Гуммеля
«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки
Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского

- «Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия
«Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба
«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличеевой
Упражнение для рук «Дождю». Музыка Н. Любарского
«Тройной шаг». Латвийская народная мелодия
«Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца
«Цирковые лошадки». Музыка М. Красева
«Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта
«Шаг с поскаком и бег». Музыка С. Шнайдер
«Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко
«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Ф. Бургмюллера
«Волшебные руки». Музыка К. Дебюсси
«Передача мяча». Музыка С. Соснина
«Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеplinского

Развитие чувства ритма. Муцирование

Задачи:

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.

5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

Репертуар:

Ритмические цепочки из мячиков
«Комната наша»
Ритмические цепочки из гусениц
«Горн»
Игры с картинками
«Хвостатый-хитроватый»
Веселые палочки
Пауза
Ритмические цепочки из жучков и пауз
«Аты-баты»
«Ручеек»
«С барабаном ходит ежик»
«Загадка»
Игра «Эхо»
Двухголосие
Знакомимся с длительностями и штилями
Ритмические картинки
«Комар»
Ритмическая игра «Сделай так»
«Ворота»
«Дирижер»
«Что у кого внутри?»
«Семейка огурцов»

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Репертуар:

«Мама»
«Замок-чудак»
«В гости»
«Гномь»
«Мостик»
«Утро настало»
«Паук»
«Сороконожка»
«Пять поросят»
«Паучок»

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.

2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Репертуар:

- «Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нако
«Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова
«Марш гусей». Музыка Бин Каиэда
«Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского
«Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной
Русские наигрыши
«В пещере горного короля». Музыка Э. Грига
«Снежинки». Музыка А. Стоянова
«У камелька». Музыка П. Чайковского
«Пудель и птичка». Музыка Лемарка
«Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида
«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского
«Марш Черномора». Музыка М. Глинки
«Жаворонок». Музыка М. Глинки
«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»).
Музыка Д. Кабалевского
«Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой
«Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса
«Лягушки». Музыка Ю. Слонова
«Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова
«Сонный котенок». Музыка Б. Берлина

Распевание, пение

Задачи:

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Репертуар:

- «День-день-день — письмо тебе». Немецкая народная песня
«Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина
«Лиса по лесу ходила». Русская народная песня
«Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен
«Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского
«Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришелеца
«Как пошли наши подружки». Русская народная песня
«Ручеек». Распевка
«Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой
«Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца.
Слова М. Пляцковского

- «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
«Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой
«В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна
«Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского
«Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Выщеславцевой
«Два кота». Польская народная песня
«Сапожник». Французская народная песня
«Маленькая Юлька». Распевка
«Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова
«Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцковского
«Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой
«Долговязый журавель». Русская народная песня
«Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова Н. Шифриной
«Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагздынь
«Зеленые ботинки». Музыка С. Гаврилова. Слова Р. Алдонинной
«До свиданья, детский сад». Музыка Г. Левкодимова. Слова В. Малкова
«Как мне маме объяснить?». Немецкая народная песня

- «О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова
«В лесу». Распевка

Дополнительный песенный материал

- «Дождю». Музыка М. Парцхаладзе. Слова Н. Соловьевой
«Листики». Музыка Л. Беленко. Слова А. Шибицкой
«Осенний лес». Музыка В. Иванникова. Слова Т. Башмаковой
«В лесу родилась елочка». Музыка Л. Бекман. Слова Р. Кудашевой
«Веселое Рождество». Английская народная песня
«Почему медведь зимой спит». Музыка Л. Книппера. Слова А. Коваленкова
«Морской капитан». Музыка М. Протасова. Слова О. Саар
«Все мы моряки». Музыка Л. Лядовой. Слова М. Садовского
«Моряки». Музыка и слова Н. Шахина
«Ты не бойся, мама». Музыка М. Протасова. Слова Е. Шкловского
«Буденновец». Музыка Я. Дубравина. Слова М. Наринского
«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Наша Родина сильна». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Песенка про папу». Музыка В. Шаннского. Слова М. Танича
«Солдатик». Музыка Г. Курина. Слова М. Карема

- «Наша мама». Музыка Ю. Слонова. Слова О. Высотской
«Сегодня мамин праздник». Музыка М. Парцхаладзе.
Слова В. Татарнинова
«Песенка о маме». Музыка А. Филиппенко. Слова
Т. Волгиной
«Моя мама». Кубинская народная песня
«Я точно-точно знаю». Немецкая народная песня
«Лучше друга не найти». Музыка и слова Е. Асеевой
«Песенка-чудесенка». Музыка М. Протасова. Слова
Н. Соловьевой
«До свиданья, детский сад». Музыка А. Филиппенко.
Слова Т. Волгиной
«Мы теперь ученики». Музыка Г. Струве. Слова
К. Ибряева
«Идем в школу». Музыка Ю. Слонова. Слова Н. Най-
деновой
«Урок». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивсен
«До свиданья, детский сад». Музыка А. Орлова. Слова
В. Орлова
«Песенка о буквах». Музыка Г. Фрида. Слова А. Брод-
ского
«Солнечный зайчик». Музыка В. Мурадели. Слова
М. Садовского
«Топ и Хлоп». Музыка Т. Назаровой-Метнер. Слова
Е. Каргановой
«Новичок». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского
«Полечка про Олечку». Музыка Д. Кабалевского. Слова
З. Александровой
«Песенка о дружбе». Музыка М. Парцхаладзе. Слова
М. Лаписовой
«Мы — дружные ребята». Музыка А. Разоренова. Сло-
ва Н. Найденовой

- «Простая песенка». Музыка В. Дементьева. Слова
В. Семернина
«На мосточке». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Бойко
«На даче». Музыка В. Витлина. Слова А. Пассовой
«Частушки-топотушки». Музыка К. Маковской. Слова
И. Черницкой
«Не умеем мы скучать». Музыка Д. Львова-Компаней-
ца. Слова З. Петровой
«Вот была бы благодать!». Музыка Б. Савельева. Слова
Б. Савельева
«Танцуйте сидя». Музыка Б. Савельева. Слова М. Пляц-
ковского
«Раз, два, три — танцуем мы вот так!». Музыка и слова
Л. Шуффенхауэр
«Каравай». Русская народная песня
«Дружба». Американская народная песня
«Птичица-отличница». Музыка Ю. Чичкова. Слова
П. Синявского
«Щенок». Музыка В. Герчик. Слова А. Седугина
«По малину в сад пойдём». Музыка А. Филиппенко.
Слова Т. Волгиной
«Всем нужны друзья». Музыка З. Компанейца. Слова
П. Синявского
«Паучок». Музыка В. Вольфензона. Слова М. Райкина
«Неваляшки». Музыка З. Левиной. Слова З. Петровой
«Иди, проходи». Эстонская народная песня
«Песенка о гамме». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловь-
евой
«Что хочется лошадке?». Музыка Г. Пятигорского. Сло-
ва В. Лунина
«Посадили мы березку». Музыка В. Витлина. Слова
С. Скаченкова

«День рождения». Музыка В. Герчик. Слова Н. Френкель

«Машины». Музыка Ю. Чичкова. Слова Л. Мироновой

«Про кота». Музыка В. Веврика. Слова А. Чуркина

«Котенок и щенок». Музыка Т. Попатенко. Слова В. Викторова

«Так танцуем мы всегда». Немецкая народная песня

«Наша воспитательница». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

Из цикла «Песни народов мира»

Музыка Р. Бойко. Слова В. Викторова

«Дело было в Каролине». В американском стиле

«Сапожки». В польском стиле

«В старенькой избушке». В венгерском стиле

«Маленький романс о золотой рыбке». В аргентинском стиле

«Кузнец и королева». В норвежском стиле

Для учета выученных песен педагог может использовать в своей работе таблицу-памятку, куда может вносить весь песенный репертуар. Такая памятка для удобства педагога может лежать в конспектах.

Название песни	Начальные слова песни	Начальные такты	Страница в книге; № трека на CD
«Елочка» 2-я младшая группа	«Маленькой елочке холодно зимой...»		Стр. 157 CD1 трек № 53
«Паровоз» Средняя группа	«Едет, едет паровоз...»		Стр. 196 CD1 трек № 49
«Веселые путешественники» Старшая группа	«Мы едем, едем, едем...»		Стр. 288 CD2 трек № 51
«На даче» Подготовительная группа	«Лишь солнышко стало теплее пригревать...»		Книга 2 Стр. 128 CD2 трек № 20

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.

2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменной музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

Репертуар:

- «Мяч». Музыка Ю. Чичкова. Слова З. Петровой
«Передай мяч». Моравская народная мелодия
«Почтальон». Немецкая народная песня
«Веселые скачки». Музыка Б. Можакевелова
«Алый платочек». Чешская народная песня
«Отвернись — повернись». Карельская народная мелодия
Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия
Хоровод «На горе-то калина». Русская народная мелодия
«Зеркало». Музыка Б. Бартока
«Полька». Музыка Ю. Чичкова
«Кто скорее?». Музыка Л. Шварца
«Парный танец». Хорватская народная мелодия
«Ищи». Музыка Т. Ломовой
«Танец маленьких утят». Французская народная мелодия
«Роботы и звездочки». «Контрасты»

- «Я на горку шла». Русская народная мелодия
«Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия
«Жмурка». Русская народная мелодия
«Веселый танец». Еврейская народная мелодия
«Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенсен
«Парный танец». Латвийская народная мелодия
«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Некрасовой
«Сапожники и клиенты». Польская мелодия
«Скрипучая дверь». Музыка Ф. Черчилля
«Как на тоненький ледок». Русская народная песня
«Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова
«Детская полька». Музыка А. Жилинского
«В Авиньоне на мосту». Французская народная песня
«Танец». Музыка Ю. Чичкова
«Будь ловким!». Музыка Н. Ладухина
Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В. Лаптева
«Заря-заряница». Русская народная игра
«Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского
«Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличеевой
«Замри». Английская народная песня
«Чебурашка». Музыка В. Шаннского
«Зоркие глаза». Музыка М. Глинки
«Лягушки и аисты». Музыка В. Витлина
«Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня
«Танцуй, как я!»
«Если б я был...». Финская народная песня

Танцевальные фантазии

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия — двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие. Музыкальный материал и рекомендации к нему подробно изложены в сборнике «Музыка и чудеса».

Праздники

Очень актуальная тема на сегодняшний день — это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники «призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее» (А. С. Симонович).

Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес

к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии всех детей.

Девиз программы «Ладушки»: **«Праздник — это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых!»**

Праздник — это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники — это совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых в празднике — это залог того, что дети получат истинное наслаждение, радость, удовлетворение.

Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкального воспитания — это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей. Нужно находить различные формы проведения праздников, которые бы не утомляли детей, а зачастую и взрослых. Все хорошо в меру. Педагог должен понимать педагогическую целесообразность праздников. Работая исключительно над подготовкой праздника по сценарию, педагог прекращает каждодневную работу по музыкальному развитию детей. Если таких сценарных праздников несколько в течение учебного года, то ни о каком музыкальном воспитании детей не может идти и речи. Поэтому в сценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные показательные номера и сюрпризы силами взрослых.

Исходя из задач и содержания программы «Ладушки», у младших дошкольников может быть один праздник —

Новый год. В конспектах предлагаются планы проведения праздников на основе знакомого материала. Важно не забывать о психологическом и эмоциональном состоянии маленьких детей. Родители на празднике не зрители, а активные участники.

У детей подготовительной группы — два подготовленных праздника в году: Новый год и выпуск в школу. Дети уже осознанно готовы и хотят выступить перед родителями, как артисты. 8 Марта дети могут показать спектакль, концерт, мюзикл, оперу, цирковое представление. Детям такие формы проведения праздников очень нравятся и доставляют им большое удовольствие. В старшем дошкольном возрасте у детей достаточно для этого навыков и умений. Все другие мероприятия проводятся в форме досугов.

К теме «Праздники в детском саду» авторы подошли аргументированно. Чтобы отойти от сложившегося стереотипа, провели анкетирование детей и родителей.

Все детские ответы следует подробно записывать.

Анализируя ответы детей, выяснилось, что запоминающиеся моменты на празднике для них — это какой-то сюрприз, неожиданность. Они, как правило, не говорили о том, что делали, а отмечали, что было новым, необычным.

Особое внимание нужно уделить вопросу «Что тебе больше нравится делать на празднике?». Большинство детей отвечали: «Смотреть». Это говорит о том, что детям нужны яркие и интересные зрелища. Их, безусловно, детям не хватает. На вопрос: «Почему» — они отвечали «Я стесняюсь, я не умею» — а это говорит о том, что ребенок не уверен в себе, не имеет определенных навыков и знаний, ему не комфортно. Педагог должен сделать выводы и поставить перед собой определенные задачи, как помочь ребенку стать активным и уверенным в себе.

Анкета для детей

Что такое праздники? а) дома б) в детском саду	1.
Какие праздники в детском саду ты запомнил(а)? Почему?	2.
Что тебе больше нравится делать: выступать или смотреть выступления других детей?	3.
<i>Если ребенок ответил: выступать</i> Вопрос: что тебе нравится делать на празднике? а) петь б) танцевать в) читать стихи г) играть на музыкальных инструментах д) другое	4.
<i>Если ребенок ответил: смотреть</i> <i>выступление других детей</i> Вопрос: почему? а) ты боишься б) стесняешься в) не умеешь г) другое	5.

ДИАГНОСТИКА ПО ПРОГРАММЕ «ЛАДУШКИ»

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях — на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше — после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

1-я младшая группа

Диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

2-я младшая группа

Основной параметр — проявление активности.

1-е полугодие

1. **Движение:** двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. **Подпевание:** принимает ли участие.
3. **Чувство ритма:** хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

1. **Движение:** принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. **Подпевание:** принимает ли участие.
3. **Чувство ритма:** ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
4. **Слушание музыки:** узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Средняя группа

1-е полугодие

1. **Движение:** двигается ли ритмично.
2. **Чувство ритма:**
 - а) активно принимает участие в дидактических играх;
 - б) ритмично хлопает в ладоши;
 - в) играет на музыкальных инструментах.
3. **Слушание музыки:**
 - а) узнает знакомые произведения;
 - б) различает жанры.
4. **Пение:**
 - а) эмоционально исполняет песни;
 - б) активно подпевает и поет;
 - в) узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

1. **Движение:**
 - а) двигается ритмично;
 - б) чувствует начало и окончание музыки;
 - в) умеет проявлять фантазию;
 - г) выполняет движения эмоционально и выразительно.
2. **Чувство ритма:**
 - а) активно принимает участие в играх;
 - б) ритмично хлопает в ладоши;
 - в) ритмично играет на музыкальных инструментах.
3. **Слушание музыки:**
 - а) различает жанры;
 - б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);

- в) эмоционально откликается на музыку.
4. **Пение:**
 - а) эмоционально исполняет песни;
 - б) активно подпевает и поет;
 - в) узнает песню по любому фрагменту.

Старшая группа

1. **Движение:**
 - а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
 - б) проявляет творчество (придумывает свои движения).
2. **Чувство ритма:**
 - а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
 - б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.
3. **Слушание музыки:**
 - а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
 - б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
 - в) различает двухчастную форму;
 - г) различает трехчастную форму;
 - д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
 - е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

Подготовительная группа

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;

- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

Программа «Ладушки» дает возможность сделать учебный процесс интересным, ярким, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Анкета для родителей

Поставьте + в той строке (да, нет, иногда), которая соответствует Вашему мнению.

№	Вопросы	Нет	Иногда	Да
1.	Нужны ли праздники в детском саду?			
2.	Посещаете ли Вы детские праздники?			
3.	Что Вы ждете от детского праздника: * выступление своего ребенка * выступления других детей * интересного сценария, действия?			
4.	В какой роли Вы хотели бы видеть своего ребенка: * чтеца * певца * танцора * музыканта?			

5.	Можете ли Вы на детском празднике: * спеть * станцевать * сыграть на музыкальном инструменте * показать фокусы * принять участие в спектакле?			
6.	Беспокоит ли Вас состояние Вашего ребенка на празднике: волнение, страх, какие-то комплексы?			
7.	Можете ли Вы с пониманием отнестись к неучастию Вашего ребенка в солирующих номерах праздника из-за испытываемых им переживаний?			

Согласно ответам родителей, праздники нужны и ждут они интересного сценария и действия и активного участия своего ребенка.

Необходимо организовывать встречи с родителями своих воспитанников, рассказывать о целях и задачах музыкального воспитания, о развитии речи, памяти, творческого воображения при разучивании стихов и песен, о значении наличия хорошей детской музыки в повседневной жизни ребенка, доносить до них смысл детских праздников и их

целесообразность, говорить о психологическом комфорте детей, а также привлекать их самих к участию в праздниках, спектаклях, развлечениях.

Для того чтобы родители интересовались информацией о музыкальных занятиях, следует записывать детские высказывания и писать к ним комментарии, которые должны быть только очень положительные. Например: «Саша — молодец! Он сегодня сказал о музыке (далее название произведения, автор, тема занятия), которую мы слушали, такие замечательные слова (далее слова ребенка)...» Родители очень любят подобные высказывания в адрес своих детей.

Консультации для родителей в детском саду

1. Музыкальные способности вашего ребенка. Как правило, на такие консультации приходит много родителей. Музыкальный руководитель может рассказать о принципах работы, о задачах, о тех мероприятиях, которые готовятся.

2. Наши музыкальные занятия. Показ открытого занятия для родителей с обязательными пояснениями (какая стоит задача, с какой целью дается то или иное задание). Педагог рассказывает, а дети показывают (и педагог, и дети «учат» родителей).

3. День рождения дома. Практически в каждой семье был момент, когда собравшиеся гости просят малыша прочитать стихотворение, и, как правило, он отказывается. Почему малыш должен веселить гостей, а не наоборот? Пусть гости почитают для именинника стихи, споют песни, по-

кажут фокусы. Чем увлечь маленьких гостей, в какие игры с ними поиграть — тема беседы музыкального руководителя с родителями.

4. Детская музыка. Обзор, пояснения, прослушивание музыки для детей. По желанию родителей музыкальный руководитель может сделать подборку песен, которые дети будут петь дома.

5. Пальчиковая гимнастика как средство развития мелкой моторики, речи и памяти у детей.

6. Патриотическое воспитание в детском саду и семье. Участие родителей в викторине «Я живу в России».

7. Русский фольклор в быту (песенки, попевки, потешки).

8. Наш концерт. Песни и стихи, выученные дома, в исполнении детей и родителей.

9. Сюрпризы в Новый год. Как найти дома подарок от Деда Мороза. Рецепты и формы новогоднего печенья. Елочные украшения своими руками.

10. Играем в оркестре вместе. Разучивание партий с родителями.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ «ЛАДУШКИ»

1. Программный сборник: цели, задачи, принципы, диагностика

Конспекты музыкальных занятий

Книги представляют собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Каждый конспект представляет собой нестандартное, детально разработанное музыкальное занятие, с полным описанием игровых и учебных моментов (по движению, пальчиковой гимнастике, развитию чувства ритма, пению, слушанию музыки, играм, пляскам) с полным музыкальным (нотным) и аудиоприложением.

2. «Праздник каждый день» — 80 конспектов музыкальных занятий в младшей группе

К книге прилагаются 2 CD.

3. «Праздник каждый день» — 80 конспектов музыкальных занятий в средней группе

К книге прилагаются 2 CD.

4. «Праздник каждый день» — 80 конспектов музыкальных занятий в старшей группе

К книге прилагаются 3 CD.

5. «Праздник каждый день» — 80 конспектов музыкальных занятий в подготовительной группе

Комплект состоит из двух книг и 5 CD.

6. Ясельки

Планирование и репертуар для 1-й младшей группы, праздники в ясельках

Предлагаемый в книге материал предназначен для детей двух–трех лет, он разнообразен по тематике, интересен и доступен для восприятия. Аудиоприложение поможет украсить любое занятие, режимные моменты, вечера досуга. В настоящем пособии педагог найдет большое количество игровых приемов, которые очень активизируют детей. Неоднократное исполнение плясок, попевок, простейших игр формирует у детей прочные навыки и умения.

Адаптационный период проходит легко и быстро, если педагог непринужденно общается с детьми, напевая или наигрывая светлые, радостные мелодии.

Рекомендуемый программный материал выстроен по-квартально. В пособии предлагается довольно разнообразная музыка для движения, слушания музыки, короткие песенки для подпевания, игры и пляски, доступные указанному возрасту.

В качестве методического обеспечения прилагаются 2 CD с аранжировками, сделанными в нужном темпе и наибольшим по времени звучанием.

Данное методическое пособие рекомендовано воспитателям ясельных групп, музыкальным руководителям дошкольных учреждений, руководителям детских студий, а также неравнодушным и любящим родителям.

К книге прилагаются 2 CD.

7. «Этот удивительный ритм»

Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста.

Научно доказано, что если чувство ритма несовершенно, то замедляется и становление развернутой выразительной речи ребенка, что в дальнейшем ограничивает сферу его интеллектуальной деятельности.

Сборник представляет собой разработанную систему занятий для детей 3–7 лет. Развитие чувства ритма должно происходить не только на музыкальных занятиях, но и на занятиях по развитию речи, поскольку речь неотделима от ритма.

Книга предназначена и для воспитателей групп (а также педагогов-логопедов), поскольку в ней предлагаются увлекательные и веселые ритмические игры с игрушками и картинками, с именами, с предметами, музыкальными инструментами, палочками, ладошками и т. д., что способствует развитию речи ребенка. Забавные детские стихи ритмически обыгрываются в движении и легко запоминаются детьми. Они очень хороши как физкультурные минутки.

Благодаря этому дети начинают очень выразительно и эмоционально их читать, и, как результат, любая сказка или сценка выучиваются детьми легко и с большим удовольствием. Разнообразные упражнения помогают детям эмоционально петь, ритмично и непринужденно двигаться, легко и свободно играть на музыкальных инструментах.

Занятия по развитию чувства носят непринужденный, игровой характер, без каких-либо замечаний детям и только с положительной оценкой. Не следует акцентировать внимание на ошибках детей (детям свойственно их делать). Постепенная и планомерная работа по этому разделу к старшему дошкольному возрасту даст хорошие результаты.

Весь материал дифференцирован в соответствии с возрастными особенностями и настолько эффективен, что результативность детской творческой и музыкальной деятельности превосходит все ожидания.

Рецензентом книги является доктор психологических наук, профессор, заведующая кафедрой психофизиологии ребенка Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена — В. Г. Каменская.

К сборнику прилагается дидактическое обеспечение — таблицы, цветные картинки.

8. Умные пальчики

Пальчиковая гимнастика играет немалую роль в общем развитии ребенка. Это, прежде всего, развитие речи, артикуляционного аппарата, внимания, памяти. Вместе с тем, это тренировка и укрепление мелких мышц кисти руки, которое способствует более легкому освоению приемов рисования, письма, игры на музыкальных инструментах.

Выполняя упражнения для пальчиков, дети разучивают и запоминают забавные стихи, прибаутки, учатся рассказывать их выразительно, эмоционально. При этом развивается чувство ритма, формируется понятие звуковысотности, интонационной выразительности, умение владеть своим голосом. Прививается вкус к ярким, хорошим стихам. Кроме того, рассматривая иллюстрации к стихам, дети учатся придумывать, безусловно, с помощью педагогов и родителей, сюжетные линии, диалоги персонажей. Педагогам следует записывать ответы детей и вывешивать их вместе с иллюстрацией в родительском уголке с заданием к родителям: «Как вы дополните ответ Вашего ребенка?»

Например: в книге «Умные пальчики» стр. 30. «Паучок».

На вопрос педагога «Откуда у паука бинокль?» дети отвечали:

- нашел в лесу у пенька;
- потеряли туристы, а он нашел;
- бинокль висел на дереве;
- мама купила на день рождения;
- отнял у мухи;
- подарил капитан;
- сделал сам из прутиков;
- он служил на флоте.

Пособие адресовано воспитателям, логопедам, психологам, музыкальным руководителям, преподавателям начальной школы, заботливым родителям, а также самим малышам, которые с большим удовольствием смогут раскрашивать интересные картинки.

С этой книгой можно и нужно развиваться играя.

9. Музыка и чудеса.

Музыкально-двигательные фантазии

Фантазия (*греч.*) — воображение, способность к творческому воображению; мечта, выдумка, нечто неправдоподобное; музыкальная пьеса в свободной форме импровизационного характера; причуда, каприз.

Детская танцевальная фантазия — это двигательная импровизация под любую мелодию; проводится в конце музыкального занятия, прививает детям любовь к музыке, желание ее слушать, понимать и наслаждаться ею.

Музыкально-двигательная фантазия развивает у ребенка:

- эмоциональную отзывчивость;
- двигательную активность, способность к творчеству, воображение;
- речь, память, мышление;
- умение согласовывать свои действия с действиями других детей;
- умение ориентироваться в пространстве;
- умение различать музыкальные части, фразы, акценты, соотносить свои движения с динамическими изменениями в музыке;
- пластику*.

Свободные движения под музыку содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие.

В сборник включены произведения известных композиторов: Л. Бетховена, Ф. Шопена, Ф. Мендельсона, М. Лягерана, Э. Грига и др. Предлагаемый музыкальный материал несложен для исполнения и отличается разнообразием музыкальных форм.

Чтобы подвести детей к данному виду деятельности, необходима постепенная, целенаправленная, поэтапная работа, которая включает в себя:

- этюды;
- двигательную импровизацию с предметами;
- двигательную импровизацию с речевым сопровождением.

Музыкально-двигательные фантазии очень нравятся детям, так как не требуют от них особых усилий, просты и красивы в исполнении.

Предлагаемый материал будет полезен всем, кто работает с детьми. Он может быть использован как музыкальная релаксационная минутка во время занятий в детском саду или на уроках в музыкальной школе.

К книге прилагается CD.

10. Мы играем, рисуем, поем.

Комплексные занятия в детском саду

В сборнике дается разработка системного комплекса занятий с дошкольниками, направленного на личностное творческое развитие детей средствами разных видов художественной деятельности: музицированием, игрой, изобразительным творчеством.

Каждое занятие построено по принципу тематической целостности при разнообразии форм его проведения. Это позволяет осуществлять развитие многих личностных качеств и способностей ребенка. На основе музыкальных занятий (слушание музыки, пение, ритмические упражнения, игра на музыкальных инструментах) проходит деятельность детей, связанная с изобразительным искусством (расматривание изобразительных произведений, рисование, аппликация, лепка из глины и пластилина). Основными задачами таких занятий являются:

1. развитие художественного восприятия;
2. развитие навыков создания композиций декоративно-прикладного творчества;
3. формирование коммуникативных навыков: умение работать в коллективе, умение прислушиваться к предложениям друг друга, с уважением относиться к мнению других детей;

4. расширение представления об окружающем мире, природе;
5. формирование эстетического вкуса;
6. знакомство с жанрами живописи, развитие умений различать теплые и холодные тона, чувствовать цвета и уметь использовать их оттенки, понимать и уметь использовать в работах геометрические формы;
7. приобщение к традиционной христианской культуре.

В книге предлагается 43 занятия; литературный, нотный материал, а также предполагаемые образцы детских работ.

11. «Я живу в России».

Патриотическое воспитание детей

Книга включает в себя сведения о государственной символике, даются понятия и очень интересные сведения о флаге, гимне. Дети узнают много интересного об истории возникновения и создания гербов с рыцарских времен и с помощью воспитателей и родителей могут придумать и создать герб своего садика и группы.

В книге предлагаются:

- серия вопросов, по которым можно составить планы работ воспитателей по патриотическому воспитанию (по отдельным темам);

* Некоторые дети во время свободного импровизационного танца настолько раскрепощаются, что их возрастная угловатость (присущая детям) исчезает.

- планы викторин или детских КВН по теме «Я живу в России» («Васильки и Ромашки», «Удальцы и Молодцы», «Витязи и Богатыри»); подготовка к викторинам подразумевает длительную и планомерную работу воспитателей с детьми в группе;
- песни и стихи о Родине, мире, дружбе. Исполняя песни вместе с родителями и педагогами, дети наполняются любовью к отчизне, своему краю, народу.

Книга очень необычная, познавательная и в то же время увлекательная.

Это направление (патриотическое воспитание) должно стать приоритетным и в детском саду, и в школе. Идеи, заложенные в сборнике, будут очень интересны воспитателям и методистам детских садов, учителям начальных классов.

К книге прилагаются 2 CD.

12, 13. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха», вып. 1, вып. 2.

Шуточные стихи и песни для детей

Как много значат для взрослых счастливые детские глаза, улыбки и смех малышей! Поэтому важно с самого раннего возраста прививать детям любовь к жизни, желание радоваться ей, находить и ощущать веселые и смешные ее моменты, и как следствие развивать у детей чувство юмора.

Развитие творческих способностей детей — важная задача любого занятия с ребенком, и некоторые их моменты проявляются в праздничных (подготовленных заранее или импровизированных) мероприятиях.

Любой ребенок с большим удовольствием примет участие в концерте (или другом праздничном мероприятии), если он уверен в своих знаниях и силах. Но волнение по-

рой может отбирать у него часть эмоциональной энергии, необходимой для выступления. Появление перед аудиторией смущает ребенка, если он плохо знает текст песни или стихотворения, читает вяло, невыразительно, неэмоционально. Задача педагогов и родителей — помочь ребенку чувствовать себя уверенно.

Выразительное чтение — это чтение с правильным литературным произношением, чтение с расстановкой фразового, логического ударения, чтение с нужной интонацией и дикцией, с определенным эмоциональным настроением. Именно выразительное чтение способствует лучшему восприятию и пониманию содержания читаемого текста. В книге даны методические указания к исполнению и инсценировкам шуточных песен и стихов.

И в учебных учреждениях, и в домашних условиях любой ребенок может петь песенки под оригинальные, яркие аранжировки, выразительно читать веселые забавные стихи и с помощью скороговорок развивать свою артикуляцию.

К книгам прилагаются 2 CD.

14. «Цирк, цирк, цирк»

Книга состоит из нескольких разделов:

1. большая очень интересная и необыкновенно познавательная вступительная статья об истории возникновения цирка и цирковых жанров;

2. план циркового представления и детальное описание детских цирковых номеров, костюмов; рекомендации по предварительной работе;

3. картинки-раскраски, посвященные цирку, которые дети могут раскрашивать и дополнять, а потом можно устроить выставку рисунков или украсить ими зал;

4. большой дополнительный литературный материал: стихи разных поэтов о цирке;

5. описание фокусов, которые может показать взрослый или ребенок;

6. нотное приложение;

7. компакт-диск.

«Цирк, цирк, цирк» — это очень веселые, качественные настоящие цирковые номера, которые могут и с удовольствием исполняют самые обыкновенные дети, не занимающиеся в цирковых, гимнастических и спортивных кружках.

Желательно познакомить детей с цирковыми жанрами наглядно: если где-нибудь существует цирковая студия (или цирк шапито), то нужно обязательно ее посетить или пригласить артистов к себе.

Цирк надо готовить заранее. Если показ намечен на 8 Марта, то начинать индивидуальную работу с детьми нужно с сентября, по несколько минут в день. Это не вызовет у детей усталости.

В день выступления дети выполняют все блестяще! Не следует устраивать генеральных репетиций, ведущий будет вызывать детей, для всех участников «Цирк» должен быть сюрпризом.

В репризах все свое творчество проявляют взрослые.

К книге прилагается CD.

15. «Пойди туда, не знаю куда».

Осенние праздники с элементами фольклора

Осень — чудесная пора, овеянная очарованием, загадочностью. Так и кажется, что рядом ходит сказка... «Направо пойдешь — веселье найдешь. Налево пойдешь — чудеса найдешь. Прямо пойдешь — неизвестно, куда по-

падешь». Эти слова русской народной сказки и приведут детей в увлекательный, веселый и неожиданный сказочный мир.

В сборник вошли 5 сценариев праздников с необычными игровыми и сюрпризными моментами:

«Пойди туда, не знаю куда»

«В гостях у Лесовика»

«По грибы»

«У бабушки в огороде»

«Там на неведомых дорожках» (приключения в лесу)

Их особенностью является отсутствие необходимости разучивать с детьми большое количество музыкального материала. Дети не готовятся заранее, они вовлекаются в мир сказочной игры взрослыми. Все происходящее на данных праздниках для детей — сюрприз.

Игры и аттракционы не носят соревновательный характер. Они проводятся для двигательной фантазии и удовольствия детей.

16. «Зимние забавы»

Это веселое развлечение для детей старшего дошкольного возраста, проходящее в интересной и увлекательной форме. Этот праздник практически не требует подготовки ни взрослых, ни детей. Используются знакомые зимние песни, знакомые пляски, интересный момент «маленький Дед Мороз», эстафеты, соревнования, игры и конкурсы.

Сказочные персонажи вовлекают детей в действие, наполняют его неожиданными комическими сценками и сюрпризами.

17. «Зимняя фантазия»

Книга состоит из 2-х частей.

1-я часть — новогодний праздник

«Бал у Снежной Королевы».

2-я часть — новогодние стихи и песни.

Подданные Ее Ледяного Величества собрались на новогодний бал: веселые белые мишки, озорные снеговики, звонкие льдинки, нежные снежинки, очаровательные снегири, забавные пингвины.

«Зимняя фантазия» — это ожидание чуда, радости, море улыбок и смеха. Дети окажутся в царстве Снежной королевы, почувствуют себя ее подданными.

Прекрасное музыкальное сопровождение придает празднику неповторимое очарование, все предлагаемые номера отличаются оригинальностью и в то же время доступны для детского исполнения.

Очень красивая, замечательная музыка в оригинальной эстрадной обработке придает детским танцам, в которых заложена доля теплого юмора, изюминку.

Во второй части книги помещены новогодние песни и стихи. Авторы постарались собрать уникальный материал, который будет подарком для педагогов.

Ко многим песням предлагаются варианты движения или обыгрывания.

К книге прилагаются 2 CD.

Карнавал

Карнавал — красивая, яркая и относительно легкая форма проведения детского новогоднего праздника. Каждый ребенок является зрителем и соучастником общего действия. Все номера готовятся как сюрпризы и впервые

исполняются только на карнавале, благодаря этому у детей в течение всего праздника сохраняется необыкновенно высокий интерес к происходящему и они получают огромное эмоциональное удовлетворение в том числе и от участия взрослых. Карнавал становится поистине чудом, феерией. Дети получают возможность насладиться ярким и незабываемым зрелищем.

18. Ах, карнавал-1

Новогодний карнавал — танцы народов мира: мексиканский, китайский, восточный, испанский, индейский, ковбойский, чешский, украинский, греческий, цыганский, африканский и, конечно же, русские пляски. В книге даны описания костюмов, игровых и сюрпризных моментов.

К книге прилагается CD.

19. Ах, карнавал-2

Новогодний карнавал — танцы народов мира: тирольская песня и танец, итальянская тарантелла, сценка «Ловцы тигров», сценка «Северный народ и олени», русский танец «Гусачок».

К книге прилагается CD.

Карнавал сказок

Новый год — это самый любимый и долгожданный праздник, который дает возможность поиграть, повеселиться, одеться в сказочные одежды, перевоплотиться в любой персонаж.

В танцевальных номерах и сценках много юмора, они несут в себе заряд положительной энергии и доступны для детского понимания и исполнения.

В данные праздники включены все виды художественно-творческой деятельности детей: пение, танцы, чтение стихов, игра на музыкальных инструментах. Музыкальный материал из книг «Карнавал сказок-1», «Карнавал сказок-2», «Карнавал игрушек» может быть использован в концерте для мам «8 Марта», в вечере досуга «Мы любим сказки», в весеннем празднике «Все сказки в гости к нам», в милом домашнем спектакле.

20. Карнавал сказок-1

В гости к детям приходит сказочник со своей волшебной книгой и начинает читать сказки...

1. «Бременские музыканты». Король, придворные дамы и принцесса. Песня и менуэт.

2. «Три поросенка». Танец и музыкальный номер.

3. «Буратино». Сценка и танец.

4. «Белоснежка и семь гномов». Выход, песня, вальс.

5. «Айболит». Музыкальная сценка.

6. «Колобок». Инсценировка русской народной сказки.

7. «Коротышки из Цветочного города». Стихи, песня, танец.

8. «Волк и семеро козлят». Музыкальная сценка.

К книге прилагается CD.

21. Карнавал сказок-2

Девочка Женечка со своим цветиком-семицветиком помогает детям по-новому взглянуть на знакомые сказки.

1. Черепаха Тортилла и лягушата. Романс и лягушачий твист.

2. Детки-ягодки из сказки «Чиполлино». Музыкальная сценка.

3. Красная Шапочка и Серый Волк. Песня и танго.

4. Пожарные и огонь из сказки «Кошкин дом». Танцевальная пантомима.

5. Муха-цокотуха. Сценка.

К книге прилагается CD.

22. Карнавал игрушек

В магазине последние праздничные приготовления, скоро придут родители и будут покупать игрушки для своих детей.

На прилавках:

1. Очень воспитанные куколки.

2. Обезьянки-кривляки.

3. Настоящие деревянные солдатки.

4. Курочка и непослушные цыплята.

5. Шаловливые клоуны.

6. Озорные лошадки.

7. Цирковые лошадки.

К книге прилагается CD.

23. Топ-топ, каблучок-1

Предлагаемые танцы отличаются постановочной простотой и оригинальностью движений. К каждому танцу имеется подробное описание, схемы перестроений, нотное приложение, к некоторым танцам — игровые моменты и сюрпризы. Танцы рассчитаны на детей 5–7 лет.

В книге помещены пляски и хороводы на русские народные мелодии, а также тематические и сюжетные танцы, к которым даны подробные описания движений, схемы перестроений, нотное приложение. В рубрике «Из истории танцев» дети узнают интересные сведения и истории происхождения танцев.

К книге прилагается CD.

24. Топ-топ, каблучок-2

В сборник вошли новые пляски на русские народные мелодии, веселые массовые танцы, сольные детские танцевальные номера, к которым даны подробные описания движений, схемы перестроений, нотное приложение.

К книге прилагается CD.

25. «Потанцуй со мной, дружок»

Предлагаемые танцы рекомендованы для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Яркие, оригинальные мелодии, аранжировки выполнены на высоком профессиональном уровне, интересные и эффектные движения. Танцы с удовольствием танцуют и школьники, и родители. В книге имеются рисунки, изображающие танцующих детей (таким образом, педагогу будет легче понять танцы), нотные приложения, описания движений.

К книге прилагается CD.

26. Как у наших у ворот

Никогда на Руси народные песни не разучивались с детьми, а передавались изустным путем от одного певца к другому, из поколения в поколение, из одной местности в другую. Дети всегда были рядом и только смотрели на пляски взрослых и слушали их пение.

Поэтому большое значение должно придаваться выступлениям взрослых перед детьми (не механическое заучивание, а эмоциональное слушание, подпевание и только потом самостоятельное пение).

В данном сборнике помещены русские народные песни для детей с вариантами различных игровых и сюрпризных моментов, включены плясовые, шуточные хороводные песни, песни в исполнении взрослых, присказки, детские игры

с пальниками, планы вечеров досуга на темы: «Знакомство с народной песней». К книге прилагаются 2 CD с аранжировками всех песен, помещенных в сборнике.

27. «Игры, сюрпризы, аттракционы»

Предложенный материал в пособии можно разделить на три раздела:

1. Народные игры и сюрпризы. Их можно использовать в повседневной жизни, а также на праздниках и вечерах досуга.

2. Игры с дедом Морозом. Варианты преподнесения подарков на новогоднем празднике.

3. Игры, аттракционы, сюрпризы к праздникам.

28. «Левой-правой»

Маршевая музыка занимает большое место в жизни детей. Она постоянно звучит на музыкальных и физкультурных занятиях, вечерах досуга, праздниках.

Бодрая, жизнерадостная музыка поднимает настроение, способствует развитию чувства ритма и координации движений у детей.

В этом издании педагог найдет интересный материал об истории возникновения марша, военной музыки, духового оркестра, сведения о композиторах.

Музыкальный материал в сборнике расположен в следующем порядке:

Марши для малышей

Спортивные марши

Военные марши

Праздничные марши

Сигналы

Планы вечеров досуга

Командные названия и девизы
Речевки, кричалки
Стихи
Музыка (песни, марши)
К книге прилагаются 2 CD.

34. *Наш веселый оркестр*

Музыка — одно из самых ярких и сильных впечатлений. Любая форма общения с музыкой вызывает у ребенка положительные эмоции, желание сопереживать, выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Войти в этот прекрасный мир музыки поможет ребенку с наибольшим эффектом — музицирование.

Музицирование на первом этапе является таким видом деятельности, который не требует от детей специальной музыкальной подготовки и определенных навыков.

Пособие состоит из двух книг.

В первой книге рассказывается об истории возникновения инструментов, приемах игры на них, дается информация о редких (порой экзотических) музыкальных инструментах. К этому изданию прилагается DVD-диск.

Во второй книге представлены партитуры музыкальных произведений. В зависимости от наличия инструментов и детских возможностей (на усмотрение педагога) оркестровку можно упрощать или усложнять.

К книге прилагаются 2 CD с аранжировками всех произведений.

Для создания детского оркестра в детском саду необходимы следующие инструменты:

Металлофоны (10–20 шт.)

Тамбурины (10 шт.)
Треугольники (10 шт.)
Ударные: барабаны, тарелки
Шумовые: тон-блоки, гуэро, рубели, трещотки, шейкеры, маракасы
Духовые: флейты, кларины, панолаы
Колокольчики строящие и хрустальные
Синтезаторы

Дети должны играть на качественных, хорошо звучащих инструментах. Это доставляет им огромное удовольствие и воспитывает любовь к музыке и музицированию.

35. *«Ладушки» в школе.*

Слушание музыки в школе.
К книге прилагается CD.

36. *«Ансамбль ложкарей».*

К книге прилагается CD.

«Ладушки» — очень добрая и светлая программа музыкального воспитания детей.

«Ладушки» развивают и обогащают ребенка, учат мыслить, творить, радоваться.

«Ладушки» — это программа для детей и взрослых. Войдите в этот мир, и «Ладушки» станут вашим другом навсегда.

Программа «Ладушки» поможет превратить каждое занятие в маленький праздник.

Пусть наш девиз станет вашим:

«Вести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой».

БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Андреева М., Конорова Е.* Первые шаги в музыке. М.: Советский композитор, 1991.
2. *Бабаджан Т. С.* Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М.: Просвещение, 1967.
3. Музыка и движение/Авторы-составители: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковина. М.: Просвещение, 1983.
4. *Ветлугина Н. А.* Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду/Под редакцией Н. А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1982.
6. *Вейс П.* Ступеньки в музыку. М.: Советский композитор, 1987.
7. *Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2007.
8. Музыкальные игры и пляски в детском саду/Составители Е. Е. Каява, Л. Н. Кондрашова, А. С. Руднева. Ленинград: Учпедгиз, 1963.
9. Учите детей петь/Составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987.

10. *Жак-Далькроз Э.* Ритм/Пер. с нем. Предисл., коммент. и примеч. Ж. Панова. М.: Классика-XXI, 2001.
11. *Праслова Г. А.* Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб.: Детство-Пресс, 2005.
12. *Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей. М., 1947.
13. *Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н.* Методика музыкального воспитания. М.: Музыка, 1990.
14. *Шацкая В. Н.* Отчет о музыкальной работе и очерки работы в опытной станции. М., 1988. Ч. 2.
15. *Шацкий С. Т.* Педагогические сочинения в 4-х томах. М., 1968. Т. 1.

ББК 85.988
К 20

И. Каплунова, И. Новоскольцева

ЛАДУШКИ

*Программа по музыкальному воспитанию детей
дошкольного возраста*

Директор издательства ООО «Невская нота»
Светлана Ильинская
199004, Санкт-Петербург,
9-я линия, дом 20, литер. А, пом. 2

По вопросам приобретения книг и музыкальных инструментов обращаться:
тел.: 8 (911) 296-16-76, 8 (812) 657-61-90
E-mail: info@lancie.ru
Интернет-сайт: www.lancie.ru

*Верстка М. Кеслер
Корректор Е. Заяц*

Заказ № 21838
Тираж 500 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии «Инфо-Ол»
Санкт-Петербург, ул. Рентгена, д. 1
тел./факс (812) 325-13-15

© И. Каплунова, 2015.
© И. Новоскольцева, 2015.

певская
НОТА



9 785990 146853