



www.personalkuban.ru



НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСОНАЛ-РЕСУРС»

ГОУ ВО МО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБНУ «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
И КУЛЬТУРОЛОГИИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
"СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА:  
МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ"

INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE  
"MODERN VALUES OF PRESCHOOL CHILDHOOD: WORLD AND DOMESTIC EXPERIENCE"

**СЕРТИФИКАТ**  
УЧАСТНИКА

**Данилова Антонина Александровна**

*Тема выступления «Использование метода сенсорной интеграции как средства  
сенсорного развития детей дошкольного возраста»*

Директор  
НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс»

25-31 марта 2021 г.



А.Ю. Давко





РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«КРАСНОДАРСКИЙ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
(ГБПОУ КК КМСК)  
ЦЕНТР ОПЕРЕЖАЮЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
(ЦОПП КК)



# СЕРТИФИКАТ

выдан  
**Зайцевой Наталье Геннадьевне**  
заведующей МАДОУ «Детский сад №196» г. Краснодар  
за проведение деловой игры  
«Проба пера»  
с молодыми педагогами в рамках краевого марафона  
(встреча с работодателями) «Прямые линии»

Руководитель ЦОПП



Н.Ю. Косолапова

город Краснодар  
*28 мая* 2021 года  
Регистрационный № *60408*





АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД  
КРАСНОДАР

**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-  
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**  
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001  
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945  
Юридический адрес:

Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000  
Фактический адрес:

Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059  
Тел/факс: (861) 235-15-53

E-mail: [info@knmc.kubannet.ru](mailto:info@knmc.kubannet.ru)

От 29.04.2021 № 1110


На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## СПРАВКА

Выдана Носиковой Марине Николаевне, музыкальному руководителю, МБДОУ МО г. Краснодар « Детский сад № 196», в том, что она 23.04.2021 представила доклад с презентацией «Развитие музыкально-сенсорных способностей у детей среднего дошкольного возраста средствами видов искусства» в рамках педагогической мастерской в формате онлайн «Современные педагогические технологии в инновационной деятельности».

Директор МКУ КНМЦ

Ф.И.Ваховский

С.Г. Курашинова,   
235-15-61



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД  
КРАСНОДАР  
**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-  
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**  
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001  
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945

Юридический адрес:  
Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:  
Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059  
Тел/факс: (861) 235-15-53

E-mail: [info@knmc.kubannet.ru](mailto:info@knmc.kubannet.ru)

От 05.05.2022 № 1030 \_\_\_\_\_

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### СПРАВКА

Выдана **Даниловой Антонине Александровне**, старшему воспитателю МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 196» в том, что она 05.05.2022 представила презентацию с докладом **«Использование метода сенсорной интеграции как средство сенсорного развития детей дошкольного возраста»** на семинаре практикуме «Вариативность применения инновационных технологий в развитии инициативного дошкольника».

Директор МКУ КНМЦ

Ф.И.Ваховский

С.Г. Курашинова, *С. Курашинова*  
Е.А. Филь  
235-15-61



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД  
КРАСНОДАР

**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-  
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**  
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001  
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945

Юридический адрес:

Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:

Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059

Тел/факс: (861) 235-15-53

Е-mail: [info@kpmc.kubannet.ru](mailto:info@kpmc.kubannet.ru)

От 06.04.2022 № 453

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## СПРАВКА

Выдана Кокошко Александре Валерьевне, Калмыковой Марии Алексеевне, воспитателям МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 196» в том, что они 06.04.2022 представили доклад с презентацией с элементами мастер-класса «Сенсорное воспитание детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр» в рамках педагогического марафона «Интеграция музыки, театра, движений, изобразительной деятельности в условиях ДОО», в формате он-лайн.

Директор МКУ КНМЦ

Ф.И.Ваховский

С.Г. Курашинова,  
235-15-61

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар  
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»



# ***ДИПЛОМ***

***Носикова Марина Николаевна***

*лауреат XI открытого Краснодарского фестиваля  
педагогических инициатив*

***«НОВЫЕ ИДЕИ – НОВОЙ ШКОЛЕ»***

Приказ департамента образования № 427 от 19.04.2021

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И. Ваховский

№109 от 19.04.2021

Краснодар

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар  
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»



## ***Сертификат***

участника XII открытого Краснодарского  
фестиваля педагогических инициатив  
«Новые идеи — новой школе»,  
*награждается*

***Кокошко Александра Валерьевна,***  
*воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар*  
*«Детский сад № 196», выступившая с докладом*  
*по теме: «Сенсорное воспитание детей младшего*  
*дошкольного возраста посредством дидактических игр»*

Приказ МКУ КНМЦ от 19.04.2022 № 105-П (сертификат № 68)

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И. Ваховский

Краснодар, 2022

# ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА

Всероссийский конкурс  
«Воспитатели России»:  
Развивающие игры и  
пособия. Стартап



ФОНД  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ

## Чернышова Татьяна Александровна

Проект: дидактическая игра "Ловкий огородник"  
воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад № 196»

город Краснодар, Краснодарский край

Депутат Государственной Думы  
Федерального собрания РФ –  
член комитета по просвещению,  
руководитель ВОО «Воспитатели России»

**Лариса Тутова**



г. Москва, 7 июня 2022 года





www.personalkuban.ru



**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСОНАЛ-РЕСУРС»**

ГОУ ВО МО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБНУ «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
И КУЛЬТУРОЛОГИИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
"СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА:  
МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ"**

INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE  
"MODERN VALUES OF PRESCHOOL CHILDHOOD: WORLD AND DOMESTIC EXPERIENCE"

# СЕРТИФИКАТ

УЧАСТНИКА

**Данилова Антонина Александровна**

*Тема публикации: «Использование метода сенсорной интеграции как средства сенсорного развития  
детей дошкольного возраста»*

Директор  
НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс»

25-31 марта 2021 г.



А.Ю. Давыд



**ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ «НАША НОВАЯ ШКОЛА»**  
*Номер 6, 2022*

*XII открытый Краснодарский фестиваль педагогических  
инициатив «Новые идеи — новой школе»*

**Выпуск 2**

**«Лучшие инновационные проекты»**  
**(проекты МИП и МСИП)**



**Краснодар – 2022**

26	Манчина С.В. «Развитие мелкой моторики через бисероплетение»	167
27	Цуканова А.С. «Использование отдельных методов мультипликации для когнитивного развития детей дошкольного возраста с ОВЗ»	170
28	Петрова А.А. «История искусств для дошколят»	179
29	Устинова М.В. «Профессиональное развитие педагога в системе деятельности дошкольной организации»	184
30	Мигутина И.Б. «Мир букв» или «Как создать условия для формирования предпосылок грамотности у дошкольников»	188
31	Зайцева Н.В. «Мультистудия как инновационный метод развития дошкольников»	193
32	Власенко А.Ю. «Развитие речевой активности и эмоционального интеллекта ребёнка с использованием технологии STEM – образование»	195
33	Трофимова Д.В., Рабаданова М.И. Инновационный проект, основанный на применении здоровьесберегающих технологий, «Мы будем здоровы!»	200
34	Шевцова Е.С., Тараненко Н.В., «Мы – дизайнеры одежды»	204
35	Попова Ю.С. «Цифровые формы и методы работы с родителями (законными представителями) в условиях изменения социальной ситуации»	209
36	Кокошко А.В. «Сенсорное воспитание детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр»	214
37	Николаенко В.И. «Вариативность форм взаимодействия с начинающими педагогами в малокомплектном детском саду»	222
38	Ивановская О.Е., Мченская Т.В., «Создание организационно содержательных условий для развития творческой игры старших дошкольников»	228
39	Швецова Е.Н. «Технология «Трое в одной лодке» как средство сопровождения воспитанников с особыми образовательными потребностями»	236
40	Андреева Н.А. «Опыт творческого взаимодействия учреждений дошкольного и дополнительного образования в рамках сетевой программы «Я люблю танцевать»	244
41	Тарасова В.М. «Мы вместе»	251
42	Петрунина Е.С. «Использование медиаресурсов в образовательной деятельности»	258
43	Мурлыкина Е.Н. «Маленькие герои большой войны»	263
44	Майорова Н.Е., Аблаева Д.А., Бойко Е.А., Мороз О.М., Мельникова В.В. Социально - значимый проект «Журавлики Победы» (в рамках сетевого взаимодействия школ города Краснодара и Краснодарского края)	268
45	Кононец Д.В. «Создание условий для формирования коммуникативных компетенций у дошкольников с ТНР средствами STEM-технологии» в рамках инновационного проекта по теме: «Развитие интеллектуальных способностей дошкольников с ОВЗ средствами STEM-технологии»	272
46	Глазкова Ю.А., «Система работы по формированию заинтересованности детей дошкольного возраста и их родителей игрой в шахматы»	278
47	Осенникова И.В. «Коммуникативные танцевальные игры» как инновационная игровая технология развития навыков невербального общения дошкольников»	282
48	Козлова Е.Е., Краснопольская Е.С. «Педагогические аспекты организации работы детского телевидения в дошкольном учреждении»	287
49	Дьяченко Е.В. «Создание нестандартного физкультурного оборудования в ДОО в рамках реализации ФГОС ДО»	290
50	Листкова А.С. «Управление персоналом в современной городской общеобразовательной школе: проблемы организационной культуры и лояльности»	292
51	Давыдова Н.Н. «Создание открытого онлайн курса для учащихся 11 класса по «Кубановедению»	306

# «Моя жизненная позиция»

## Деловая игра в дошкольной организации

Жизнь современного дошкольного образовательного учреждения немыслима без серьезной опоры на научные достижения в области педагогики, без внедрения новых технологий. Настоящее время в системе образования – это время инноваций. Они связаны со стремлением человека реализовать себя и свои идеи. Инновационные процессы не обошли стороной и наш коллектив. В 2020 году детский сад № 11 получил статус муниципальной инновационной площадки. Приоритетным направлением являются формы взаимодействия вновь поступающих педагогов в малокомплектном детском саду.

Традиционные формы методической работы, в которых все еще главное место отводится докладам, прямой передаче знаний, утратили значение из-за низкой эффективности и недостаточной обратной связи. Для решения данной проблемы актуально использование активных форм работы в системе взаимодействия взрослых, в процессе которых педагоги не получают готовые знания, а проектируют способы решения какой-либо проблемы в процессе изучения методической литературы, сравнения и анализа разных точек зрения во время дискуссий, деловых игр; создание

творческих групп, что создает условия для развития творчества воспитателей.

Вашему вниманию мы хотим представить одно из мероприятий, которое проходило в детском саду с педагогами в рамках инновационной деятельности, составленное нами совместно с психологом детского сада Фесенко Инессой Владимировной. Это была деловая игра под названием «Моя жизненная позиция». Целью данного мероприятия было увидеть и ощутить себя частью коллектива, научить находить в себе сильные стороны и развивать слабые качества. Задачей деловой игры было определено помочь педагогам раскрыть творческий потенциал для того, чтобы улучшить своё педагогическое мастерство и повысить качество работы коллектива, а также создать положительные эмоции к инновационной деятельности.

В игре мы использовали как коллективные, так и групповые формы работы с педагогами, соблюдая правила конфиденциальности, очередности высказываний, добровольности участников, использовали я-высказывания, говоря о собственных чувствах, и упустили оценочные суждения других участников тренинга.

В упражнении «Паутинка», сидя в кругу ведущий наматывал на палец клубок ниток и передавал другому участнику, называя его имя и качество, которое ему нравится в нём. И так клубок переходил из рук в руки, образуя в результате паутинку, что обозначало единение педагогов. Таким образом, мы помогли педагогам раскрываться в совместной деятельности.

Упражнение помогло напомнить, что педагоги — это коллектив, которые могут достигнуть желаемых целей только при объединении усилий каждого педагога.

В ходе упражнения «Представление партнёра» участникам предлагалось обраться к малознакомым коллегой и в течение нескольких минут собрать как можно больше информации друг о друге. Затем участники представляли своих партнёров с помощью информации, которую получили.

В упражнении «Дерево» участники называли известные породы деревьев и обсуждали, что общего есть у них. Каждый участник продолжал фразу: «Если бы я был деревом, я хотел бы быть... (корнем, стволом, кроной)». Далее участники разбивались на три группы, изображали на листе бумаги дерево, выделяя ту часть, ко-

торой хотели бы являться, и обосновывали свой выбор.

По окончании работы рисунки поместили в центр круга, а участникам групп предлагалось найти метафорический смысл этого упражнения. «Дерево» можно рассматривать, как жизненную позицию человека: кто я в этой жизни. Такое упражнение было проведено нами для осознания своей жизненной позиции и повышения творческого потенциала участников.

Педагоги охотно принимали участие в деловой игре. В коллективной работе при помощи «мозгового штурма» педагогами была придумана сказка «Росло два деревца» с поучительным концом.

Оценка своего настроения до и после работы в режиме игры была положительна оценена всеми участниками. Мы уверены, что использование такой формы работы с педагогами, даст возможность раскрыться и повысить свой творческий потенциал, всем без исключения.

По результатам проведенной работы можно сделать вывод, что данное направление инновационной деятельности востребовано и целесообразно.

**Е. Наконечникова,**  
старший воспитатель детского сада № 11

## 10 лет на страже заботы и любви

В детском саду № 60 работают люди, для которых педагогика - не профессия, а образ жизни.

Возглавляет наш коллектив энергичная и заботливая заведующая - Ирина Вячеславовна Диденко. Это опытный руководитель, с незаурядными организаторскими способностями, это высокий класс и стиль во всем, начиная от внешнего вида до организации работы в до-

школьном учреждении. Значительный педагогический стаж, глубокие теоретические знания, солидный практический опыт в сочетании с природными талантами И.В. Диденко гарантируют успех в любых начинаниях. Она всегда может найти общий язык и с коллективом, и с родителями и детьми.

Желаем, чтобы наш детский сад, под вашим неустанным руководством, всегда оставался тем

самым уютным, добрым и светлым местом, где наши дети растут, взрослеют, учатся и чувствуют себя, как дома.

Желаем Вам огромных успехов в профессиональной деятельности, бесконечной удачи в личной жизни и стабильного благополучия в семье. С праздником!

**Коллектив детского сада**  
№ 60



# Развитие музыкально-сенсорных способностей у дошкольника

Для того чтобы музыкально-сенсорные способности детей были успешно сформированы, необходимо наметить пути их формирования. Для этого очень важно знать, какова музыкальность каждого ребенка. Это можно выявить только в ходе многократных наблюдений и занятий. Для выявления поставленной задачи работа была проведена по двум этапам: предварительный и практический.

Предварительный этап работы был проведен в ходе типовых музыкальных встреч в течение двух месяцев. Во время образовательно-воспитательного процесса, который был направлен на развитие всех музыкальных способностей, детям было дано общее представление обо всех свойствах звука. Действия были направлены на развитие звуковысотности, динамического слуха, тембрового восприятия, памяти, воображения, мышления, а также на формирование чувства ритма. Цель предварительного этапа – выявить уровень музыкально-сенсорных способностей. Проведенный предварительный этап работы со средними дошкольниками показал довольно низкий уровень сформированности музыкально-сенсорных способностей, хотя психологически дети были готовы к этой деятельности. Это проявилось в увлеченности использованием пособий и материалов, однако действия при этом выполнялись интуитивно, и детям приходилось прикладывать много усилий для их реализации. В деятельности дошкольники подключали воображение, эмоционально откликались, однако задания все время выполнялись по образцу. В результате проведенного этапа работы были сделаны выводы, утверждающие тот факт, что при использовании в работе общепринятых форм и видов музыкальной деятельности можно добиться незначительных результатов в развитии музыкально-сенсорных способностей.

Для повышения уровня развития данных способностей был проведен еще один этап работы - практический, который длился в течение года, проводился в виде игр-занятий, концентрированных по своему целевому содержанию, систематизированных в своей последовательности и был направлен на развитие музыкально-сенсорных способ-

ностей. Модель обучения строилась как игровое моделирование изучаемых звуков, явлений, переживаний, творческого музицирования. Знакомство с немusикальными звуками окружающей среды по темам: «Звуки природы», «Звук живет в любом предмете». Творческое моделирование. Знакомство со звуками музыки «Звук волшебник». Изготовление самодельных детских музыкальных инструментов, исполнение простейших ритмических композиций, видео партитуры, графические нотации, импровизация. Игры со звуками. Итоговые занятия «Галерея музыкальных звуков», «Театр звуков». Создание детского оркестра из самодельных инструментов. Исполнение небольших музыкальных произведений, озвучивание сказок и стихов, участие в концертах и праздничных мероприятиях.

Очень важно отметить, что переход к новым видам деятельности сопровождался усложнением дидактических задач и музыкального материала. Например, после того как дети научились на простейших ударных инструментах воспроизводить ритм уже знакомых им разученных песен, переходили к воспроизведению ритма новых, еще не знакомых мелодий. Последовательно проводимое и постепенно усложняемое аудирование музыкальных произведений сделало детей восприимчивыми к музыкальной выразительности, помогло и научило не только различать упоминавшиеся выше свойства звука, но и воспринимать их экспрессивную окраску.

Результаты данного этапа работы показали, что формы и виды музыкальной деятельности сочетают в себе все обучающие, развивающие и воспитательные функции, которые направленные не только на развитие музыкальных способностей, но и с помощью их осуществляются сенсорные операции, обогащающие опыт ребенка, способствующие формированию и развитию музыкально-сенсорных способностей.

Развитие музыкально-сенсорных способностей у детей дошкольного возраста на практическом этапе работы показало ряд высоких показателей, в результате чего:

1. Увеличился уровень развития музыкальных способностей, это отразилось, как:

- слуховое внимание детей стало более организованным;
- двигательные реакции стали организованными, согласованными с музыкой;
- появилась быстрая и четкая реакция на высокие и низкие звуки;
- ритм, передаваемый детьми, стал более точным не только в хлопках, но и в передаче его на музыкальных инструментах;
- улучшилась реакция детей на определении инструментов по тембровому и динамическому звучанию;
- в восприятии и исполнении улучшилась эмоциональная отзывчивость.

2. Существенно изменился уровень развития музыкально-сенсорных способностей, что проявилось в качестве активного вслушивания, музицирования, обследования детьми музыкальных звуков, способствуя при этом развитию памяти, воображения, мышления.

3. Значительно изменился подход к процессу обучения. Это отразилось в заинтересованности использования дидактического материала, в активности выполнения заданий, в применении умений и навыков, полученных на занятиях в самостоятельной музыкальной деятельности.

Разработанные конспекты игровых ситуаций с использованием основных видов и форм музыкальной деятельности позволили обозначить методический инструментарий по развитию музыкально-сенсорных способностей детей среднего дошкольного возраста и проведения педагогической диагностики.

Результаты проекта показали, что формы и виды музыкальной деятельности сочетают в себе развивающие и воспитательные функции, которые направленные не только на развитие музыкальных и творческих способностей, но и с помощью их осуществляются сенсорные операции, обогащающие опыт ребенка, способствующие формированию и развитию музыкально-сенсорных способностей.

**М. Носикова,**  
музыкальный руководитель детского сада № 19

# «ВЕСТНИК КАРАНДАША» – УЧИМСЯ, ГОВОРИМ, ТВОРИМ

*Речь – это удивительное сильное средство, но нужно иметь много ума, что бы пользоваться им.*

Г. Гегель

Живя в бурно развивающемся современном мире, мы не замечаем, как мало времени мы стали отводить живому общению. «Гаджетозависимость» осознаёт каждый взрослый, но отказаться пользоваться «умными устройствами», увы уже никто не в силах. И самая большая проблема заключается в том, что гаджеты попадают в руки детей с раннего возраста.

Яркие, сопровождаемые музыкой, меняющиеся картинки, которые очень увлекают детей, раскачивают доречевой уровень активности и фиксируют ребенка на нем. Ребёнок «застревает» на безречевом уровне общения, что провоцирует в дальнейшем различные проблемы развития речи. Дети не получают главного «практики» общения, ведь речь рождается только в процессе активного взаимодействия с внешним миром, с людьми.

Проводя плановые диагностические

обследования речевого развития детей, логопедами нашего детского сада была озвучена проблема низкого уровня связной речи детей старшего дошкольного возраста. В 2020-2021 учебном году было выявлено, что 60% детей имеют данную проблему. Обсуждая результаты диагностики, мы стали искать нетривиальные решения. Вот тогда и зародилась идея создания детского информационного центра «Вестник Карандаша». Развивающие технологии, направленные на ребёнка – главного участника педагогического процесса, помогают ему стать успешным, творческим, умело ориентироваться в различных ситуациях. Одной из таких технологий является «детская журналистика», именно её мы и решили использовать для развития связной речи у старших дошкольников. Творческой группой педагогов был разработан проект «Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста через создание детского информационного центра «Вестник Карандаша», который стал участником конкурса инновационных проектов образовательных организаций муниципального образования город Краснодар. Деятельность в рамках муниципальной инновационной площадки – всегда направлена на повышение качества образования, на поиск новых образовательных ресурсов, на создание системы

сетевого взаимодействия, на расширение профессиональных контактов, способствует саморазвитию педагогического коллектива, влияет на повышение творческого потенциала всей организации. Успешная защита проекта и получение статуса муниципальной инновационной площадки, стали толчком для активного внедрения проекта в образовательный процесс.

Организация информационного центра началась с оформления стенда, на котором размещается информация о событиях из жизни детского сада. Была создана эмблема центра и подготовлено необходимое оборудование для работы (бейджики, ноутбук, фотоаппарат, видеокамера, микрофоны).

Работа центра стала строиться в тесной взаимосвязи всех участников образовательного процесса педагогов, детей и родителей. Главными редакторами центра стали старшие воспитатели, педагоги-корректорами и фотокорреспондентами, а главная роль дикторов, ведущих, журналистов, корреспондентов была отведена детям. Каждый участник отнесся к своей роли с большой долей ответственности. Все материалы, созданный нашим центром, являются поводом для гордости и радости участников проекта. И взрослые и дети отнеслись к этой работе ответственно и серьёзно. Но самым

главным для нас стало то, что мы увидели большой отклик детей, им очень нравиться заниматься этим интересным делом. Играя в журналистов, дошкольники многому обучаются, потому что детская журналистика даёт огромные возможности для познавательной активности, раскрепощения, способствует воспитанию успешного, любознательного ребёнка. Юные журналисты стараются осветить все события, происходящие в детском саду, проводят журналистские расследования и вместе с педагогами освещают полученные результаты.

Я, как старший воспитатель, с уверенностью могу сказать, что применение технологии «детская журналистика» активно влияет на качество и эффективность образовательной деятельности, раскрывает творческий потенциал дошкольников, способствует не только речевому развитию, но и развитию любознательности, дисциплины, интеллектуальной и социальной компетентности.

Наш центр работает под девизом «За общением в детский сад!». В «Вестнике Карандаша» мы учимся, говорим и конечно же творим!

И. Мальцева, У. Радаева,  
старшие воспитатели детского сада  
№ 176 «Карандаш»

## Мир познаем с каждым днем

**Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира. Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве. Сенсорное развитие младших дошкольников занимает одно из центральных мест в работе с ними.**

В основе педагогической концепции сенсорного развития лежат исследования А.В. Запорожца, Н.Н. Поддьякова, Н.П. Сакулиной, Л.А. Венгера, О.М. Дьяченко, В.Н. Аванесовой. Под сенсорным воспитанием авторы понимали последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человека. Процесс сенсорного воспитания осуществляется последовательно и планомерно, то есть ознакомление с сенсорной культурой человека реализуется в определенной системе.

Сенсорная культура ребенка – результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством. Таким образом, сенсорное воспитание – целенаправленные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование чувственного познания и совершенствование ощущений и восприятия.

Л.А. Венгер считает, что сенсорное воспитание – основной вид воспитания вообще. Обеспечивая приток все новых впечатлений, оно становится необходимым не только для развития деятельности органов чувств, но и для нормального общего физического и психического развития ребенка.

Н.Н. Поддьяков определил особую роль сенсорного развития в дошкольном возрасте и разработал методику сенсорного развития детей дошкольного возраста с помощью дидактических игр.

Дошкольный возраст большинством исследователей определяется как наиболее благоприятный для развития сенсорных способностей, сенсорного восприятия, освоения сенсорных эталонов, сенсорной культуры. Это самое благоприятное время для сенсорного развития, без которого невозможно формирование умственных способностей ребенка. Этот период важен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, распознавания сенсорных способностей ребенка.

Проблема сенсорного развития у дошкольников на сегодняшний день остается актуальной. У детей младшего дошкольного возраста, пришедших в дошкольное образовательное учреждение, очень слабо развита мелкая моторика рук и практически не сформированы сенсорные понятия, и это обусловлено современными вызовами развития детей дошкольного возраста, такими как: раннее знакомство с гаджетами; недостаток двигательной активности детей



раннего возраста; недостаточная информированность родителей о важности сенсорного развития детей.

В генах человека заложена базовая сенсорная интеграция, все дети с ней рождаются, но ее уровень зависит от ситуации развития, в том числе окружающей предметной среды ребенка, с которой он должен активно и по-разному взаимодействовать. В процессе этого взаимодействия возникает «адаптивный ответ».

Одним из факторов, влияющих на развитие ребенка, является эффективно подобранные средства – интересные и увлекательные объекты для разглядывания и изучения. Это, прежде всего, разнообразные дидактические игры, дающие массу тактильных, зрительных, звуковых, обонятельных ощущений.

Опираясь на результаты теоретического анализа сенсорного развития детей дошкольного возраста, мы разработали и составили подборку дидактических игр для поэтапного решения задач по развитию сенсорных способностей у воспитанников дошкольной организации. С целью способствовать развитию и обеспечить накопление представлений

у детей младшего дошкольного возраста о сенсорных эталонах (величины, цвета, формы, свойствах предметов) в процессе проведения дидактических игр.

Работа с дошкольниками по сенсорному развитию разделена нами на блоки, которые тесно взаимосвязаны между собой:

Блок № 1: Дидактические игры, способствующие развитию восприятия цвета.

Блок № 2: Дидактические игры, способствующие развитию восприятия формы.

Блок № 3: Дидактические игры, способствующие развитию восприятия величины.

Блок № 4: Дидактические игры, направленные на развитие слухового восприятия.

Блок № 5: Дидактические игры, направленные на развитие зрительного восприятия.

Блок № 6: Дидактические игры, направленные на развитие сенсорных способностей с предметами.

Блок № 7: Дидактические игры, направленные на развитие мелкой моторики.

При разработке дидактического материала и игр мы придерживались следующих принципов: принцип наглядности, доступности и прочности, систематичности и последовательности. Исходя из этих требований,

постаралась наполнить игры, предметами и элементами, которые помогли сформировать у детей сенсорные способности.

Разработанные дидактические игры являются ценным средством воспитания сенсорной активности детей. Дети охотно учатся сравнивать, классифицировать, уточнять свои знания. Важным фактором в планировании проведения дидактических игр по ознакомлению детей с цветом, формой, величиной предметов является принцип последовательности, предусматривающий постепенное усложнение заданий.

Важным принципом организации совместной деятельности воспитателя с детьми является систематичность проведения дидактических игр, закрепление полученных знаний, умений в самостоятельной деятельности, направленных на овладение действиями с предметами. Систематическое проведение дидактических игр позволяет более качественное и полноценное восприятие детьми окружающей действительности.

Используются такие виды дидактических игр, как настольно – печатные, игры – забавы, словесные, музыкальные. Обязательным элементом является познавательный вопрос или проблемная ситуация.

Проведение дидактических игр включает: ознакомление с содержанием игры и с дидактическим материалом, который будет использован в игре (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления о них);

объяснение хода и правил игры; показ игровых действий.

Именно использование дидактической игры помогло нам повысить у дошкольников уровень сенсорного воспитания, сформировать знания по сенсорному развитию. Через дидактическую игру дети познакомились с сенсорными эталонами, со способами исследования предметов. У детей сформировалось умение точно и полно воспринимать свойства предметов, научились сравнивать предметы. Ребята стали уделять больше внимания дидактическим играм, у них появилось желание играть в дидактические игры и использовать игру в повседневной жизни. Дошкольники стали более внимательными, усидчивыми, во время игр поддерживают дружеские отношения.

М. Калмыкова, А. Кокошко, воспитатели  
детского сада №196



# СЕРТИФИКАТ

Instituto Europeo de Integración Sensorial & Forum Media Group

Предоставляет этот сертификат:

## Антонина Данилова

За успешное прохождение онлайн-курса:

### Применение элементов сенсорной интеграции в работе с детьми

75 часов обучения

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Magdalena Balanicka".

Магдалена Баланицка

Директор Forum Media Group

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Radosław Lewandowski".

Радослав Левандовски

Директор учебного отдела

## УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение выдано Даниловой  
(фамилия, имя, отчество)  
Антонине Александровне

в том, что он(а) с «04» апреля 2022 г. по «18» апреля 2022 г.  
прошел(а) обучение в (на) Федеральном институте современного  
образования АО «ЭЛПИ-КУДИЦ»  
(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

Удостоверение является документом  
установленного образца о повышении квалификации

по «Использование метода сенсорной интеграции как средства  
(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)  
сенсорного развития и коррекции сенсорных нарушений у детей  
раннего и дошкольного возраста»

в объеме 16 (шестнадцать) академических часов  
(количество часов)



Директор /И.С. Муродходжаева/

Секретарь /Ю.В. Дикова/

Регистрационный номер СИ 04-22/2

Город Москва Год 2022

## УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение выдано Чернышовой  
(фамилия, имя, отчество)  
Татьяне Александровне

в том, что он(а) с «04» апреля 2022 г. по «18» апреля 2022 г.  
прошел(а) обучение в (на) Федеральном институте современного  
образования АО «ЭЛТИ-КУДИЦ»  
(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

Удостоверение является документом  
установленного образца о повышении квалификации

по «Использование метода сенсорной интеграции как средства  
(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)  
сенсорного развития и коррекции сенсорных нарушений у детей  
раннего и дошкольного возраста»

в объеме 16 (шестнадцать) академических часов  
(количество часов)



Директор (директор) И.С. Муродходжаева

Секретарь Л.В. Дикова

Регистрационный номер СИ 04-22/3

Город Москва Год 2022